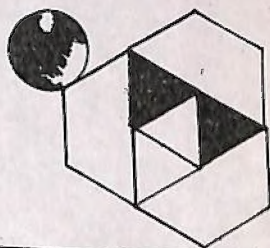


عُفْشِ ف

پر جموئیں طوفاں

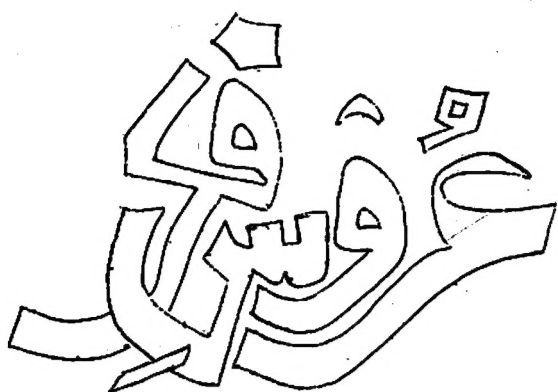
HAL 656



UROOS-E-FIKR [THE BRIDE OF THOUGHT—URDU POEMS]

By BRIJ MOHAN TOOFAN

PRICE 50/-



ہرج موہن طوفان

نازش بک سینٹر

● دہلی-۱۱۰۰۰۴ ● ٹونک-۱۰۳۰۰۱ ●

© برج موہن ظوفان

۱۲۰۔ باہر روڈ۔ نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۱

اشاعت : ۱۱ جولائی ۱۹۹۰ء

طباعت : نرمان پریس۔ دہلی

نوشٹولیس : راحت علی خاں رامپوری

قیمت : پچاس روپے = 50/

زیر اہتمام
ارشاد علی خاں

ملنے کے پتے :

۱۰۔ مصنف

۳۲۰۔ پھانگ تیلیان۔ ترمکان گیٹ۔ دہلی۔ ۱۱۰۰۰۴

۳۰۳۰۰۱۔ ٹونک۔ مال۔ صاحب کی خاں۔ اندرون۔ گھیر میر عالم خاں۔

اختصاص

دریائے صداقت کے نام
جس کا کہیں نام و نشان نہیں

عُرسِ فکری

- ۱- فنا و بقا ————— جسم و جان ————— ۱۱
- ۲- چراغ و لحد ————— خاک و خون ————— ۳۵
- ۳- فراق و وصال ————— اکا و بیکا ————— ۵۳
- ۴- کفر و ایمان ————— دار و رُسن ————— ۹۳
- ۵- دشت و دمن ————— خس و خار ————— ۱۰۵
- ۶- دیر و حرم ————— عذاب و ثواب ————— ۱۲۱
- ۷- گیر و دار ————— جوش و غضب ————— ۱۳۵
- ۸- مجازی و حقیقی ————— طبل و دف ————— ۱۴۷
- ۹- خورشید و قمر ————— شیشه و جام ————— ۱۵۵

پیش لفظ و حرفِ آخر

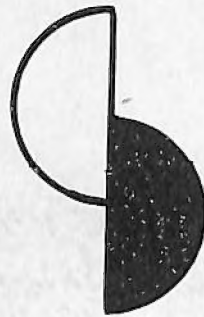
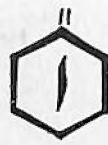
ہر سفر اکیلا ہی ہوتا ہے اور طویل بھی۔ کیوں کہ ہر سفر کئی بدلے ہوئے ارادوں کا نتیجہ ہوتا ہے۔ میں نے کوئی سفر طے نہیں کیا اس لیے میرے لیے کہنا مشکل ہے کہ زندگی ابھی ہے یا موت ہاں مجھے کئی بار کسی نے موت کی زد سے بچا لیا اور ہر نئی زندگی سب شکلیاں بھرتی نظر آئی۔ اس دور ان میں نے قبضہ بھی لگائے اور کئی ناہموار راستوں کو ہموار کرنے کی بھی کوشش کی۔ یہ کوشش اس دن بے سود نظر آئی جب میں زندگی اور موت دونوں سے محروم ہوا دکھائی دیا۔ زندانِ زندگی میں اتنے رند ملے اور اتنے خم لٹڈھے کہ میکدے خالی ہو گئے اور حتیٰ اس انداز سے پیش آئے کہ جان پر کھیلنے ہی بنی۔ ہر حسن نے اپنی باختیاری جتلائی تو ضرور لیکن ان کا اعجاز بھی چند روز بعد بے اثر ہو گیا۔ میں نے صلیب بھی اٹھائی اور کانٹوں کا تاج بھی پہنا — دریا مے صداقت میں غوطہ لگانے کی ٹھانی تو پاؤں میں کثافت کے پتھر باندھ کر میرے ڈوب جانے پر کوئی فکر مند نہ ہوا۔ صرف خورشید و قمر نے ہمدردی جتانے کی کوشش کی۔ کثافت کے پتھر آپس میں ٹکرائے اگر ٹوٹ گئے اور میں پانی کی سطح کا مٹھنہ چومنے کے لیے پھر ابھرا آیا۔ کہیں سے ایک صبح کی خوشبو نے مجھے اپنی طرف راغب کر لیا۔ بس پھر کیا تھا، وجوہ نے مجھے خواہشات کے ایک جزیرے کی طرف دھکیل دیا، جہاں عالمِ حقایق نے دونوں بازو کھول کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔ جنسی خواہشات نے مجھے روند دیا، اور میں دیر تک کسی سنہری زلفوں سے کھیلتا رہا۔ میں جانتا تھا کہ میں راستہ بھول چکا ہوں اور مجھے کسی راہبر کا انتظار ہے۔ گل اندام مجھے راہِ راست پر نہ لاسکے اور نہ ہی پتھر و فولاد جیسے ارادے۔ جام و شوبہ کا ثاب

ہوئے۔ دارو کس کی دھمکیاں دھمکیاں ہی رہ گئیں۔ ساری زمین کو میں نے اپنا گھر سمجھنا چاہا لیکن ہر راستے میں دیر و حرم مغل ہوئے۔ کفر و ایمان سر بازار چلتے نظر آئے اور میرا جوش و غضب آتش فشاں پہاڑ کی طرح پھٹ کر بھی کسی کا کچھ نہ بگاڑ سکا۔

کبھی نے طعنہ دیا کہ میرا عشق مجازی ہے۔ حقیقی عشق اسی مجازی عشق کا ہی بگڑا ہوا نام نظر آیا۔ فرق اتنا ہی تھا کہ حقیقی لگاؤ میں پس پائی و فرار کے کئی سوراخ تھے اور یہ جبہ کے ماحول سے آزاد تھا۔ کبھی بارنڈھال ہو کر گلتا لوں میں پناہ چاہی لیکن صیادوں کے سیالوں نے یہ خواب بھی شرمندہ تعبیر نہ ہونے دیا۔ آہ و بکا کے علاوہ کیا چارہ تھا۔ تسلیم رضا۔ سو اس کی رضائی لیے بھی برسوں سویا رہا لیکن گیر و دار کے زمانے میں اس سے بھی ہاتھ دھونے پڑے۔ وفا کے سب میاں اپنی سطح سے گر گئے اور فراق و وصال ایک افسانہ ہو کر رہ گئے۔ راہ کے ہم سفر بچھڑنے تھے سو بچھڑے لیکن وائے مقصد حیات میری خواہش منزل ہی ایک لمبی نیند سو گئی۔ اب کس دشت و دمن کی راہ لوں۔ کس کس خس و خوار کو سر پہ سجاؤں۔ امیدوں کی تربت پر ٹمٹماتے ہوئے چراغ کی مانند جلتا رہا۔ جسم و جاں پر قاتلوں نے بے شمار حملے کیے۔ زخم پہ زخم لگے اور جس دوست کے گلے لگنے کی تمنا اُبھری، اُس نے بہ صورتِ شمشیر لبیک کہا۔ معاملہ فنا و بقا کے درمیان اٹک کر رہ گیا۔ میری تمام تر کارکردگیوں کا نہ ثواب ملا اور نہ ہی عذاب۔ البتہ اشکوں کے سمندر سے ابھرا تو عقل و فہم کی ریڑھ کی ہڈی شکستہ ہو چکی تھی۔

یہ کتاب، یہ خیالات میرے خوابوں کی تعبیر ہیں۔ میں شاعر نہیں بلکہ نیکوں کے ہنگاموں کی ہرزد میں مجھے عطا کی گئی شانِ خدائی دوشیزہ کی عصمت کی طرح لٹ کر رہ جاتی ہے۔ میں فکر سے نبرد آزما رہا۔ لیکن اس سے بھی مات کھائی، ہاں جب عروسِ فکر ایک شہاگن کی شکل میں سامنے آئی تو مجھے نہ تو شہید ہونے میں دیر لگی اور نہ اس سے خاصی چھیڑ خانی کرنے میں۔

سجود مونس طوفان



فتاویٰ بیتا

جسم و جان



دعا مانگنے سے کیا مرنے والے کو کوئی راحت ملتی ہے یا نہیں؟ اگر اُس کا یقین خدا میں نہ بھی ہو تو بھی ممکن ہے کہ ایسا کرنے سے اُسے کچھ راحت ملے۔ دعا مانگتے وقت لب کپکپاتے ہیں، کیوں کہ دعا مانگنے کی عادت نہیں اور اس کے ساتھ ہی دعا میں بھی ایک لرزہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ان دونوں حالتوں کے بعد فنا ہونے کا ہی امر باقی رہ جاتا ہے۔



میرا دعویٰ عشق تو اپنی جگہ برقرار رہا لیکن میری دعوتِ عشق کبھی قبول نہ ہوئی۔ لہذا زندگی سے عاجز آنا لازمی ہو گیا ہے۔ یہ زندگی ایک طویل عذاب میں ڈھل گئی تھی اس عذاب کا خاتمہ دعوتِ عشق قبول ہوئے بنا ہو ہی نہیں سکتا۔



نقدِ رطلتی نہیں، لیکن تدبیر کے مسلسل ہوتے رہنے سے ہی کسی کارگر نتیجے کے اخذ ہونے کی امید کی جاسکتی ہے۔ میری قسمت میں ان کا بوسہ نہیں لکھا تھا، لیکن میں نے دلیری کی۔ ایک تدبیر کے تحت آگے بڑھ کر اپنے محبوب کا بوسہ لے لیا اور یہ بوسہ میری

تقدیر ہو گیا۔



چاہنے والے کی کیا درخواست ہے؟ محبوب سے گڑ گڑا کر کہتا ہے کہ دو گھڑی ساتھ بیٹھ کر عشق کرو، کیوں کہ اس کی جان پر بنی ہوتی ہے اور اذیت کا یہ راستہ سیدھا فنا کی طرف لے جاتا ہے۔ اگر محبوب یہ درخواست مان لے تو کیا اذیت مسرت میں تبدیل ہو جائے گی، لیکن فنا کی آخری منزل کیسے طے کی؟



دریا کا ہر ایک قطرہ اس کا ایک جز ہوتا ہے، اس لیے کسی دریا کو دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ یہ ضرورت ایک قطرے کو بھی سامنے رکھ کر پوری کی جاسکتی ہے لیکن قطرے میں دریا کو دیکھنے کے لیے کیا اس قطرے کو دریا سے الگ ہونا ضروری ہے؟



یہ زمانہ میسجاول کا ہے۔ ہر میسج کا دعویٰ ہے کہ شفا اس کے ہاتھ میں ہے۔ مسیحا روحانی ہو یا سیاسی بشر یا قوم کو بستر مرگ سے اٹھانے کا دم بھرتا جاتا ہے۔ لہذا ایسے حالات میں کسی بستر مرگ پر دم توڑتے ہوئے بیمار کو دیکھنا ان میسجاول کا کام ہوتا

ہے لیکن وہ اپنا کام سرانجام نہیں دیتے کیوں کہ وہ خود موت سے خالی ہیں۔



روح کی غارت گری عین اس وقت طاری ہوتی ہے جب شیلے بدن غیر شیلے بدنوں سے ٹکراتے ہیں اور بیزاری روح کا باعث بنتے ہیں۔ میرا جسم بھی ایسے ہی جھلٹے ہوئے بدن سے ٹکرایا، لیکن خدا کی قسم میری روح پاک باز رہی اور اجسام کی کثافت کا کوئی اثر اس پر نہیں ہوا۔



قدرت کا اپنا رسم و رواج ہے۔ انسان جب زندگی سے بیزاری دکھاتا ہے تو قدرت کی گود میں سر پھپھانے کی کوشش کرتا ہے جو کبھی تو فلک سے زمین تک کسی اسرار میں ڈھکی نظر آتی ہے اور کبھی دامن کی آلائشوں سے پاک برسہہ اور بے لباس۔



موت کا لطف ساتی کی آنکھوں کے اشاروں میں ہے۔ عیشق کا جہاد ہے جو بیک وقت نیم خفتہ و نیم باز آنکھوں کے خلاف بے سود اپنا اثر دکھانا چاہتا ہے۔



تیری لب کشائی تو اعجازِ میحاً کہلاتی ہے لیکن اگر تو خاموشی اختیار کر لے تو اسے
غمِ جاناں کا ہی نام دیا جاسکے گا۔ کیا لب کشائی و خاموشی کے درمیان اور کوئی راستہ
نہیں جو ہمارے کام آجائے۔



اگر زندگی کا نام حرکت ہے تو یہ خاک کے ذروں سے ہی شروع ہو سکتی ہے کیونکہ
ستاروں کی دنیا تو منجمد ہے اور اس میں پرواز کا نام و نشان نہیں۔



موت اور زندگی کی ایک طویل داستان ہے جس کی ہزاروں تفسیریں لکھی جا چکی
ہیں لیکن یہ کل حکایت ایک بے بنیاد سی ہے کیوں کہ تلوار کے میدان سے باہر نکلتے ہی دم
پہلے ہی نکل چکا ہوتا ہے۔ زندگی بے کیا صرف تلوار کا میدان سے باہر آنا اور وہ بھی ایسے کے
ہاتھوں میں جسے دیکھ کر پہلے ہی رُوح قبض ہو جاتی ہو۔



تہذیبِ حاضر کی دنیا ظلمتِ کدوؤں کا ایک انبار ہی نہیں بلکہ ایک کتاب ہے جس کا نہ تو کوئی ورق ہے اور نہ ہی اس کا کوئی اقتباس ہے۔ علم و عرفان اسی ظلمتِ کدے کا ایک جھنڈ ہے جس کے اندر جھانکنے کی کوئی گنجائش نہیں۔



اس دنیا کو ایک اُجڑی ہوئی خانقاہ سمجھ کر زندگی کو بے لطف نہ بناؤ۔ صرف لطف کے فلسفے کا انداز سمجھو۔ ساغر و سُبُو سے دوستی رکھنا اور حسینوں سے ملاقاتوں کا تانتا لگائے رکھنا زندگی کی توقیر نہیں بلکہ کشادگیِ قلندر ہے۔



ہر ص و ہر س کے دور کی اتنی وسعتیں پھیلیں کہ انسان کے رگ و ریشے سے ذوقِ تجلی نکل گیا۔ کسی نے کہا کہ یہ میری سمجھ کا تصور تھا جو زمانے کو تلقین کر رہا تھا کہ صاحبِ آدراک ہونا سیکھو۔ میری شکستِ لازمی تھی۔ میں زمانے کا بھٹکا ہوا راہی تھا اور خوابیدہ روحوں کو چنگاری دکھانے کے ناقابل تھا۔



یہ جہاں کسی کو سازگار تو نہیں آتا لیکن ہمیں جتنا زندہ رہنا تھا وہ ہم بے تنگ و دورہ لیے۔ جب قضا آئی ہم خوش و خرم اس کے ہمراہ ہو لیے۔ کیوں کہ ایسے زندوں کے لیے قضا کے پاس کوئی معرکہ سر کرنے کو باقی نہیں رہ جاتا اور کوئی مرحلہ طے کرنے کے لیے باقی نہیں رہتا۔



ملک الموت کی نظر قہر آلود تھی جس کی زد سے نہ کافر بچا نہ مومن۔ وہ خود وقت کا ملازم تھا اور حکم کا بندہ۔ اس کی قہر آلود نظر دراصل اس کی اپنی نظر بھی نہ تھی۔ وہ ایک ہلکا سا تبسم تھا جو کافرو مومن کو ان کی بے جا سوچ و ریاضت سے نجات دلانے کے لیے علمی کا مجسمہ بن کر آیا تھا۔



وقت سے کیا تنازعہ ہو سکتا ہے؟ اس کی مہر فطرت کے ہر کھیل پر حاوی نظر آتی ہے۔ اسے نہ تدبیر سے تعلق ہے اور نہ تقدیر سے، نہ احساس سے نہ مروت سے۔ لمحے کچلے گئے تو صدیوں میں تبدیل ہو گئے اور صدیوں کی راکھ اڑی تو چند سروں نے

اپنے کو بچا لیا۔ وقت نے راکھ کو پھر دھو دیا اور آنکھیں وقت کی بے نیازی پر آنسو بہانے لگیں۔



میری زندگی کا انحصار ان کی دید پر منحصر نہیں ہے۔ تسلیم کہ وہ ہماری طرف رجوع نہیں ہوتے لیکن زندہ رہنے کے کئی بہانے کئی راہیں نکالی جاسکتی ہیں۔ تمنا صرف تھیں دیکھ کر ہی زندہ رہنے کی نہیں بلکہ کئی نظاروں کو اپنے میں سمو کر زندہ رکھا جاسکتا ہے۔



کسی خوب رو کو اگر للچائی نکا ہوں سے نہ دیکھو تو وہ جل بھن اُٹھتا ہے۔ زمانے کی رو کو پہچانتے ہوئے میں اسی لیے ہر خوب صورت پہرے کو اپنے دل و دماغ پر



پھانے کی دعوت دیتا ہوں۔ ہر خسار کو چھو منا تو ممکن نہیں اگرچہ تو چاہتا ہے لیکن ان میں سے چند کو اپنے نزد بٹھایا تو جاسکتا ہے۔ درویشی سدا خوب صورتی کی تلاش میں ہی رہتی ہے۔



یہ خوشگوار چہرے ہیں اور یہ روندے ہوئے مضطرب چہرے، جن کا سٹو کھے ہوئے پتوں کی طرح رنگ اڑ چکا ہے اور جن کی آنکھوں میں سیاہ غاروں کی تاریکی اُداس پیرہن اوڑھے بیٹھی ہے۔ درست نقاش برابر اپنے کام میں مصروف ہے۔ خوشگوار اور روندھے ہوئے چہرے تشکیل کرنے میں نقاش کی یہ نقاشی کسی ایسے عجائب گھر میں رکھی جانی چاہیے جہاں سے لوگ آنکھیں بند کر کے آگے کو نکل جاتے ہیں۔



زندگی چلتی ہوئی سڑک ہے۔ طلسم خوف روزگار نے ہر ایک کو زندگی کا شیرائی بنا رکھا ہے۔ نہ نظر ادھر ادھر جاتی ہے اور نہ ہی کسی محبوب کی نگاہوں سے نگاہ ملتی ہے۔ سڑک کا ہر کونہ گذرگاہ ہے لیکن یہ ایک کونے میں ایک سمٹی ہوئی لاش کیسے پڑی ہے؟ جسے دیکھ کر نہ ماتھے پر پسینہ آتا ہے اور نہ دل میں خوف خدا پیدا ہوتا ہے۔ دو چار ہلکے پھلکے اجسام بھی قریب سے نکل گئے جن کی تابش رُخ سے اس لاش میں کوئی بھی جنبش نہیں ہوئی۔



زندگی نے جو کچھ بھی مجھے سکھانا تھا بہ بانگِ دہل سکھا گئی ہے۔ دیکھو کیا اب میں وہی

ہوں بول تھا، میں بہر و پیابن گیا ہوں اس زندگی کے ہاتھوں۔ مجھے یہ وہم و گمان بھی نہ تھا کہ زندگی مجھے دروغ گوئی بھی سکھا دے گی جس کا اپنا ہی ایک لطف ہے۔ گزری ہوئی شب کا شمار کب کا ختم ہو چکا ہے لیکن میں تو دروغ گوئی کا سہارا لیے عجیب وہم میں مبتلا ہوں کہ یہ شمار از سر نو چڑھے گا اور بھی شدت کے ساتھ۔



حاصل حیات ہے کیا؟ اس سوال نے ایک لمبی اور جٹل سوچ میں ڈال دیا۔ قدرت اور کچھ ہو نہ ہو غم شناس تو ضرور ہے۔ اس نے اس سوچ کے مسئلے کا حل یہ نکالا کہ مجھے ایک لمبی نیند میں سلا دیا۔ سیل موت اس چٹان سی سوچ پر حاوی آیا۔



زندگی کے کئی شعبوں میں کام کرتے ہوئے دیر ہو جاتی ہے لیکن جب محبوب کے آنے میں دیر ہوئی تو وہ تغیر رونما ہوا کہ ہمارے اپنے رونے کا انداز ہی بدل گیا جب روتے روتے جسم سے جان نکل گئی تو لاش پر جو کفن ڈالا گیا اس کا رنگ بھی بدل گیا۔



اسے میرے دوست تم ہی تو کائنات کا کل مفہوم نہیں ہو۔ اور نہ تم دنیا کی کل اُمیدوں کا سہارا ہو۔ ہماری طرف دیکھو۔ بجلیوں کی زد میں ہم نے اپنا آشیانہ بنا رکھا ہے۔ بجلیاں لگا ہے گا ہے اسے نذرِ آتش کرنے کے لیے بیقرار ہو اُٹتی ہیں تو یہ بیکاری بھی کائنات کا ایک اہم حصہ ہوا۔ کائنات کا خون جگر تمہیں نہیں ہم بھی ہیں۔



روزِ محشر کے آنے میں کتنی صبحیں اور شامیں باقی ہیں کوئی نہیں جانتا۔ کتنی غم کی گھڑیاں اور اپنے باقی ہیں کہا نہیں جاسکتا۔ جب ماہِ رابہ ہے تو دل کو اطمینان ہونا چاہیے تھا لیکن جو بھی دن طلوع ہوتا ہے وہ اپنے ساتھ کچھ ایسے نغمے لاتا ہے جو دن بھر کانوں میں گھلتے رہتے ہیں۔ ہر آنے والا دن نہ جانے کیوں نیا بوجھ لے کر آتا ہے اور روزِ محشر کے آنے میں کتنی دیر ہے کوئی نہیں جانتا۔



کبھی کبھی انسان کا یہ گلہ جائز نظر آتا ہے کہ موت اس سے خفا کیوں ہو گئی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو مرگِ ناگہانی کے قصے کیوں دہرائے جاتے۔ شاید انسان دنیا



کے مصائب سے خوف زدہ ہو کر موت کا متمنی ہو جاتا ہے لیکن چاہتا مرگِ ناگہانی ہی ہے۔ چاہتا تو نہیں صرف اس کو طویل تکلیف دہ موت پر ترجیح دیتا ہے۔ شاید یہ بھی جھوٹ ہے۔



ہر شخص تو نہیں البتہ کچھ زندگی کے راز ڈھونڈنے میں مصروف ہیں۔ یہ لوگ ایسا کب تک کرتے رہیں گے۔ فکر کی یہ پرواز جس کا نتیجہ ایک فریبِ آرزو کے علاوہ کچھ نہیں کب تک بے سود رہے گی۔



لوگ محبت کو کئی مصیبتوں کا مورد الزام ٹھہراتے ہیں لیکن اُن سے ذرا پوچھ جائے کہ محبت کی تاثیر سے پہلے اُن کی دنیا میں تھا کیا۔

انسان تدبیر ڈھونڈنے کی سوچتا رہتا ہے لیکن چوں کہ ہر تدبیر کا نتیجہ یکساں نہیں ہوتا اور نتیجہ تدبیر نہیں تقدیر کی بدولت ہوتا ہے۔ لہذا تقدیر کا علم اگر پہلے

سے ہو جائے تو تدبیر کرنے میں بھی مزا آئے۔



زندگی میں ایک وقت وہ آجاتا ہے جب انسان موت کا انتظار کرتا رہتا ہے۔
پتھرائی آنکھوں کے سامنے کسی چہرے کے آنے کا مطلب پہلے ہی فوت ہو چکا ہوتا ہے اور
صرف موت ہی محبوب کی شکل اختیار کر سکتی ہے۔



قلب و جگر کو محبوب سے ملاقات کے وقت فنا کے لیے تیار رہنا چاہیے۔
وہ فنا کے لیے مشتاق تو تھے اور اس امر سے بخوبی واقف بھی تھے کہ یہ وقت
ملاقات ان کا حشر کیا ہوگا۔ فنا کا علم ہونا اور اس کے لیے تیار رہنا ہی تو زندگی
کا راز ہے۔



جسم کی رگوں نے اگر بہتے ہوئے لہو میں پیش پانی ہے تو اس کے سہارے
یہ شباب پر شب خون مارنا چاہیے۔ اسی شب خون سے حیات کا تصور کوئی مشکل

ڈھالتا ہے اور یہی زندہ رہنے کا ایک واحد انداز ہے۔



کھڑکیاں اور دروازے تو سب ہی کھلے ہیں لیکن ہوا کا ان میں سے گزر نہیں ہو رہا۔ یہ کیا عالم ہے کہ جینے کو طبیعت تو چاہتی ہے لیکن سانس اکھڑی ہوئی ہے۔



زندگی ایک مشکل سفر ہے جس کی صبح و شام بسر کرنا آسان کام نہیں۔ یہ وہ اندھیرا ہے جس کے بعد کہنے کو تو سحر ہوتی ہے لیکن اس کی روشنی مفقود رہتی ہے۔



فنا و بقا دو متضاد باتیں ہیں لیکن دونوں سے میری آشنائی ہے۔ موت کیا ہے حیات کیا ہے میں نہیں جانتا، البتہ بُت خانے سے جب نکلتا ہوں تو سیدھا مے خانے کا رخ کر لیتا ہوں۔



جب جسم سے جان نکل گئی تو انفاسِ مسحا بے منی ہو کے رہ جاتے ہیں۔ ہاں اگر یہ کارگر بھی ہو تو بھی تمام گزرے ہوئے ماہ و سال افسانے سے لگتے اور زندگی کا مطلب تلاش کرنا پڑتا۔



حاصلِ زینت کیا ہے؟ یہ ایک معنہ رہا ہے اور رہے گا۔ آیا یہ ساحل ہے یا تلاطم؟ ایسا لگتا ہے کہ یا تو تجلی حُسن اپنا کر شمع دکھائے گی یا پھر خدا کا نور ہی اُٹ کر آئے گا اور مدعا ئے حاصلِ زینت سمجھ میں آئے گا۔



ہستی کا راز تو راز، اس کی جستجو بھی عجیب و غریب کوشش ہے۔ اس جستجو میں نہ تو کچھ ہاتھ لگتا ہے اور نہ ہی پردہ راز اُٹھتا ہے اور ہستی کا راز وہیں کا وہیں رہتا ہے جہاں کہ تھا۔



زندگی کی مجبوری سے جب میں راہِ فنا کی طرف روانہ ہوا تو میرے محبوب نے مجھے
ذرا مہربانی سے دیکھ لیا۔ اس پر مجھے اس کی نیت پر شک ہوا اور یہ شک اک ایسی شب
مہتاب کو ہوا جب چاندنی نے عشق کرنے کے تمام تر راستے کھول دیے تھے۔



مسلل بے قراری کے لیے زندگی میں ہمت کی سخت ضرورت ہے۔ کیوں کہ
یہ بے قراری زندگی کا ایک جزو ہے۔ اگر کسی سے سوگواری کرنا منظور ہے تو خالی الفاظ
سے کام نہیں چلے گا۔ اس کے لیے آنکھ میں ایک سیلاب کی ضرورت ہے۔



انسان کی کہانی ایک حکایتِ خونچکاں سے کم نہیں لیکن بُت کی قیامت گری
صرف افسانے میں ہے۔ دونوں میں سے کون زیادہ پُر اثر ہے۔ انسان یا بُت ؟
حکایت یا افسانہ ؟ بتائیے



ایسا نہیں کہ بشر کی چیخ و پکار بے اثر رہتی ہے۔ اس کی کچھ بساط تو ہے ابھی تو اس کے نالے پڑا اثر ہو جاتے ہیں۔ آفتاب طلوع ہوتا ہے یا مہتاب سو جاتا ہے، یہ اُسی کے نالوں کی تاثیر ہے۔ دُنیا میں کچھ نظام قائم ہے۔ نالہ دل بہ ذاتِ خود انسانی نظام کا ایک حصہ ہے۔



انسانی بدتمتی کا کوئی اندازہ نہیں۔ ہر قدم پر اُسے تجوئے روزگار میں پھنسا رہنا پڑتا ہے۔ حالانکہ صرف گردشِ دُوراء ہی اسے تباہ کرنے کے لیے کافی تھی۔ قدرت کا سلوک انسان کی بدتمتی سے وابستہ ہے۔



زندگی اور موت کہیں یا نیاس و اُمید ان کے درمیان اپنی لحد بننے تک جھگڑا جاری رہا۔ اور جب تک ہم خودِ مِشتِ خاک میں تبدیل ہو گئے اور ہماری لحد بن نہیں گئی ہم نے آپ کا بہت انتظار کیا۔



ہماری وفات پر آپ صفت ماتم میں بھی شریک نہیں ہوئے اس کا کوئی غم نہیں۔
افسوس صرف اس بات کا ہے کہ آپ نے ہمارے اس دنیا سے کوچ کرنے پر افسوس کا
بھی اظہار نہیں کیا۔



میرا دشمن میرے دل کے تمام خفیہ رازوں سے بہ خوبی واقف ہے۔ ان واقعات
کو ذرا آپ بیان کریں تو آپ کا شرح بیان غنچے کی طرح چٹک جائے گا اور میرے دل
کے راز کی صورت کچھ اور ہو جائے گی۔



دنیا و بود میں آئی لیکن اس کے پیچھے کون سی مصلحت تھی؟ آیا لفظ ”کن“ کا تقاضا
تھا یا آپ کا کوئی اعلان تھا کہ ایسا خمیر کھڑا ہو کہ جس میں راز حیات و ممات راز ہی رہ
جائے۔



جسے صبری یا بے قراری کی حالت میں موت کی دعا مانگی جاتی ہے، پر کیوں؟
کیا کوئی مرنے کے لیے تیار بھی ہے؟



کمال ہے انسان زندہ رہتے ہوئے بھی موت کو پکارتا ہے۔ جب ان میں سے
کوئی زندگی سے صحیح معنوں میں دوچار ہی نہیں ہوا تب اُس کا موت کو پکارتے وقت
کیا موت دوبارہ احسان بخٹانے آئے گی۔



عمر رفتہ یوں اڑ گئی جیسے باغ سے تتلی گو ایام زندگی سمندروں کی تہ سے ابھری
تھی لیکن ان کی تیز رفتاری نے اس بات کا احساس ہی نہ ہونے دیا کہ کس طاقت نے
نہایت فراغت سے تمام ماہ و سال چھین لیے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ان کی صدائیں و قہقہے
غائب ہو گئے۔ بد بخت آنسو جن کی کبھی شنوائی نہ ہوئی۔



عجوب کا قرب حاصل کرنے کے لیے کون سی کاوش نہیں کی جاتی۔ یہ عین ممکن بھی ہے کہ اُس کا قرب حاصل ہو جائے لیکن پروا نہ راہداری حاصل کرنے کے لیے پہلی شرط فنا ہونا ہے۔



اپنے نگہبان کی کون سلامتی نہیں چاہے گا اور کون اس سے مروت سے پیش نہیں آئے گا۔ میری اپنی دلی خواہش یہی ہے کہ میرے نگہبان کو خدا سلامت رکھے کیوں کہ ایک وہی تو ہے جو کبھی کبھی بیگانگی کی اداسے میرا گھر نذر آتش کر دیتا ہے۔



میں اتنا شیدائی بھی نہیں کہ بہار کے آتے ہی ہنسنا شروع کر دوں۔ کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ جوں ہی فنا کی پرچھائیوں تلے میں زیر زمین گیا تو میرے اوپر ایک گلشن کھل جائے گا۔ اس وقت جب بہار ہوگی تو وہ کھلکھلا کر ہنسنے کا وقت ہوگا۔



نہ جانے کیوں بار بار دہرایا جاتا ہے کہ موت سے کسی فرد کو نجات نہیں۔ اگر یہ
درست ہے تو زندہ رہنے کی پکار کبھی مایوسی کی طرف نہیں لے جاسکتی۔ اس پکار کو سن کر
اور زندہ رہنے کے معاہدے کو آلام کی گرد سے بچانے کے لیے لازمی ہے کہ انسان
تمام عمر کسی دیوار کے سائے تلے چلتا رہے۔



نہ جانے کیوں مجھے ہرناکردہ مجرم کا خطا کار ٹھہرایا گیا۔ شاید اس لیے کہ ایک بار
ایک خواب کی لذتوں سے مایوس ہو کر مرنے کی تمنا کی تھی۔



جو بھی بول نکل سکتے تھے وہ نکل گئے اور میں انتظار میں مانند شمع پگھلتا رہا، جلتا
رہا۔ آنسو بہاتا رہا اور آہستہ آہستہ اپنی سرکشی بھوتتا رہا۔ یہ زندگی کی بے سود طوالت چوں کہ
خلافِ فطرت تھی لیکن میرے جسم کی پیکاروں نے اُداس و مایوس ہو کر دم توڑ دیا۔



طوفان کے راستے میں بکھرے ہوئے رنگ و خشت چائنک شبنم کے موتیوں میں تبدیل ہو گئے۔ یہ لازماً کوئی فریب ہو گا۔ کیوں کہ تمام اندیشے اس پر غور کرنے کے لیے مجبور ہوئے کہ موتی بکھرے کس نے ہیں۔



اس مختصر سی حیات میں سینکڑوں نغمہ احساس کو پارہ پارہ کر دیتے ہیں۔ یہ سب ناہمواریوں کی بدولت ہے جب ناکت رشتے استوار نہیں ہوتے جسم کے زخم نہیں بھر سکتے۔ ایسی حالت میں غم یاراں کا ذکر صرف اس لیے آتا ہے کہ کوئی نہ کوئی چٹم حیران اس حقیقت پر خندہ زنی ہونے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ زندگی سو گواہی کے عالم سے اوپر ابھرنے کی نہیں دیتی۔



فدا میں کیا ہو گا۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا لیکن حال مانند زنداں ہے جو سانسوں کے آہنی سلاسل پر کھڑا ہے پھر بنی نوع انسان و چرند و پرند، خض و خاشاک اور کیڑوں مکوڑوں کا کوئی غمگسار پیدا ہوتا ہے جو ان زندان کے آہنی قفلوں پر احساسات کی سخت

ضرر میں لگا کر زنداں کی عمارت کو اپنے آنسوؤں میں غرق کر دیتا ہے۔ اس سیلاب میں سے نئے نئے نغمے گر پیدا ہوتے ہیں جو اپنے نغمے سنا کر پھر اسی سیلاب میں غائب ہو جاتے ہیں۔



— لمحوں کے موڑ کبھی تو پہرے پر کفن ڈال دیتے ہیں اور کبھی شوقِ آوارگی میں اپنے کو خاکسار بنا دیتے ہیں۔ ان ہی موڑوں میں سے کبھی ایک پکار اُٹھتی ہے جو ہر شہر کو صبر اور مناجات میں منتقل کر دیتی ہے۔

..... ان موڑوں پر کئی زلیخاؤں کے گلابی چہرے دھول میں مندمل ہو گئے اور کئی یوسفِ رسوائے بازار ہوئے۔ موڑوں میں پستی بھی آتی ہے اور بلندی بھی۔ دم بھرتا بھی ہے اور اکھڑتا بھی ہے۔ ان موڑوں پر ہر شے ممکن ہے صرف وقت کا سازگار ہونا ممکن نہیں۔



ہر موقع پر کراہنے کا کچھ نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ نہ دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے اور نہ اس کی شنوائی ہوتی ہے۔ یہ سب زندگی کے نشیب و فراز کا نتیجہ ہے جس کا حل کسی کے پاس نہیں اور نہ کوئی یہ راستہ ہموار کرنے کی سکت رکھتا ہے۔ کچھ لوگ گڑھے بھرنے کی کوشش کرتے ضرور ہیں لیکن دوسری طرف مٹی کا ڈھیر ایک نئی صورت میں پیدا ہو جاتا ہے۔ کوئی اس دنیا

میں کیا روئے کیا چلائے۔



اجل کا تو وقت مقرر ہے اور وہ صرف ایک بار ہی شب خون مارتی ہے لیکن مصیبت آدمی پر آتی ہے تو آتی ہی رہتی ہے۔ اجل سے پٹنا تو پل بھر کا کھیل ہے لیکن سر پر پڑی مصیبت سے نبھانا بڑی سردردی کا کام ہے۔ ہاتھ کی لکیریں تو کچھ کرڑک جاتی ہیں لیکن مصیبت کی لکیریں نظر نہ آنے کے باوجود چھبتی رہتی ہیں۔



دنیا میں آمدورفت کا ایک عجیب تماشا ہے کبھی سننے پر مجبور کرتا ہے اور کبھی کھلکھلا کر سننے پر۔ اسی تماشے سے رونے کی صدا بھی آتی ہے اور بلبلانے کی بھی۔ اس آمدورفت کے گیتوں کو سنتے جاؤ۔ نہ ہنسو، نہ روؤ۔ چٹان کی طرح ایک جگہ کھڑے رہو اور معصوم آوازوں سے نہ نوحہ زده ہو اور نہ کسی کی لذت سے محظوظ ہو۔



چراغ و لحـد

نـاک و نـون



دنیا کے سب نظارے جو زندگی کو دلکش بنائے رکھتے ہیں ایک سراب کی مانند ہیں
 بُوئی کا جوش، حسن کی رعنائی و عاشقی کا کھیل ایک پھٹی ہوئی نقاب کے اُن چند تاروں کی مانند
 نظر آتا ہے جو سی پر پردہ نہیں ڈال سکتا اور ہر شے بے نقاب نظر آتی ہے۔



حدِ عقل میں یہ بات تو آسانی سے آجاتی ہے کہ سفینہ کیسے غرق ہوتا، گرداب کیسے
 اپنے ساتھ ساحل کو لے جاتے ہیں۔ رات کی تاریکی میں شہر کیسے ڈوب جاتا ہے۔ یا کسی بے وفا
 معشوقہ کی گود میں نیند کیسے غائب ہو جاتی ہے لیکن طلسمِ وقت عقل کی سادگی کے شگجے میں نہیں
 آتا لیکن وقت صبح و شام سے دوپہر و رات سے انفاس کی اُلجھندوں سے اور سر دھنتے
 تقاضوں سے آشنائی ضرور رکھتا ہے۔



خوف کا عالم طاری ہونو محسوس ہونے لگتا ہے کہ سرگردن سے جدا ہے اور کمر
 شکستہ ہو چکی ہے۔ ایسے میں انسان بے ساختہ پکار اُٹھتا ہے کہ میں اپنے کو مقابلے

کے لیے کیسے تیار کروں۔ بہت اپنے چہرے سے فرار کا نقاب اتارنے میں ناکامیاب
رہتی ہے اور زمانہ محسوس ہی نہیں کرنے دیتا کہ سرگردن پر چپاں بھی ہے یا نہیں اور
خمیدہ کمر سیدھی بھی ہوگی یا نہیں؟



تمہاری کرو فریں آج تک کمی نہیں آئی اور تمہاری شان کے تیور کبھی اضطراب سے
اُٹھے ہیں لیکن مجھے کسی نے یہ بتایا ہے کہ تمہارے چہرے کی ہر مسکراہٹ کسی ایسے بد قسمت
بر باد کی کہانی سناتی ہے جس کی لذتِ غم ختم ہو چکی ہے اور جس کا دشت و صحرا کی گرم ہوائیں
کرنا بھول گئی ہیں۔



لاکھوں چراغوں نے ایک بار مل کر کوشش کی کہ وہ ایک سحر کا مہر ختم کریں، لیکن یہ
کوشش انھیں کسی منزل تک نہ پہنچا سکی۔ جب تمام چراغ ایک ایک کر کے بجھ گئے، تب
ایک سفاک سحر ان چراغوں کا ماتم کرتے نظر آئی۔ اس دوران کچھ اندھیرے جوں آفتاب
کے دیوانے تھے وہ کھلکھلا کر ان چراغوں کی بے خود رُحوں کو اپنے میں جذب کرتے رہے۔



کسی دور افتادہ قبر پر کبھی نہ کبھی کوئی دو پھول پڑھانے آجاتا ہے اور کبھی کبھی اسی قبر میں

دشمن شدہ کے پارینہ قصے ایک خوشبو کی طرح پھیل جاتے ہیں۔ شمع ہر روز جلتی ہے اور ہر روز ہزاروں پروانے اس پر نثار ہو جاتے ہیں۔ احباب انہیں دیکھتے رہتے ہیں اور غلطی سے بھی ان کے اس ایشیاء و قربانی کے جذبے میں غل نہیں ہوتے لیکن شمع و پروانے کے قصے اُن دونوں کے فنا ہونے کے بعد آکر کوئی سنا تا ضرور ہے اور اُن کی پڑا سراسر زندگی ایک سبق بن کر اہل دل کو شرمندہ کرتی رہتی ہے۔



مجھے ایک مدت سے دشتِ پیمائی کرتے ہو گیا تھا لیکن اس کا صحیح مفہوم میری فہم سے بالاتر ہی رہا تھا۔ اچانک میں نے شہرِ جاناں سے اُلٹ رُخ اختیار کیا تو دیکھا کہ میرا محبوب میرے ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔ میں نے سر سے خاک جھاڑی اور چہرے کو آستین سے صاف کیا۔ غور سے دیکھا تو ہم دونوں راستہ بھٹک چکے تھے۔ اُس کے ساتھ ایک ہجوم چل رہا تھا اور میں تنہا مسافر کی صورت لیے دشتِ پیمائی کرتا خراماں خراماں کسی اور طرف نکل گیا تھا۔



اپنا ضبط ختم ہوا اور عہدِ گزشتہ کی شکستوں نے اس وقت حملہ کیا جب ہم اپنی کشتی کو کسی ناخدا کے حوالے کر چکے تھے۔ ضبط کے خاتمے کے ساتھ ہی میں نے خدا کو درمیان سے ہٹا دیا۔ کشتی رواں دواں چل رہی تھی اور ناخدا اسے یہ خوبی کھے رہا تھا۔ خدا کا درمیان سے ہٹایا جانا تھا کہ محسوس ہوا کہ کشتی کے ساتھ ناخدا بھی ڈوب رہا ہے۔ میری آنکھوں نے یہ سب کچھ دیکھا اور پھر میرے بازو شل ہو گئے۔



گھر سے نکل کر واپس مڑ کر دیکھنا تو منزلِ رفتار و زندگی کے ہنگاموں کو قہراً لوہ نظر سے دیکھنا ہے۔ سامنے اجنبیوں کے جھگڑے ہیں۔ بن پڑے تو اُسے انہی میں شامل ہو جانا چاہیے۔ زندگی کی آوارہ اُنگوں کے پرستار اسی ہجوم میں ملیں گے۔ پلٹ کر گھر کی طرف دیکھا تو دیواریں اشک بہاتی نظر آئیں گی اور یہ وقت رونے کا نہیں بلکہ سہمے ہوئے اجنبیوں کے درمیان رقص کرنے کا ہے۔



کبھی کبھی موت کے بعد بھی عاشق کو ستم سہنا پڑتا ہے تڑپنا پڑتا ہے۔ دیکھیے میری قبر میرے محبوب کی رہگذر کے قریب ہی بنا دی گئی ہے۔ جب وہ قریب سے گزرا تو جو بھی اُس کا نقشِ پامیری نظر میں آیا یہ دل تڑپ کر مزار سے باہر آ گیا۔



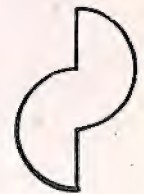
محبوب کے آنے پر طوفانِ پُر امید ہے کہ اُس کا گھر نور سے بھر جائے گا۔ یارب اگر ایسا نہ ہوا تو اندھیرے کا اٹناشہ اور ایک تاریک گھر ہی مقدر میں لکھا رہ جائے گا۔



کہتے ہیں پروانہ شمع پر فدا ہونا چاہتا ہے اس لیے جل مرتا ہے لیکن اصلیت میں پروانے کا جلنا اس کے مرنے کا ایک ایسا ہی بہانہ ہے جسے موت کے آنے کا کوئی نہ کوئی بہانہ بنتا ہے۔ ٹوٹا ہوا پیمانہ بھی کائنات کا ایک نمونہ ہے جو دراصل ایک شکستہ پیانے کی شکل ہے لیکن دیکھنے میں پُر از لذت نظر آتی ہے۔



پروانے کی زندگی میں جو غم ہائے نہانی کا سوز ہے اُس کی کیفیت کیا ہو سکتی ہے؟ پروانہ تو عاشق ہوتا ہے شعلے کا۔ لہذا اگر دنیا میں عشق بھڑکتا بھی ہے تو اس کی زندگی کی حد کیا ہے وہی جو پروانے کے غم کے سوز کا ہے۔



میرے مزار پر کسی نے سوگوار کی کے عالم میں ایک شمع جلا دی۔ رنج و الم سے دُبی ہوئی شمع غم زدہ ہو کر آنسو کو سمجھ گئی اور اپنی تربت بے روشنی کے رہ گئی۔ جب شمع روشن تھی بہت ضرور گورِ غریباں کی مانند تھا اور اب اندیشہ ہے کہ میرا مزار جلد ہی بے نام و نشان ہو کر رہ جائے گا۔



یادِ جانا ایک عیبِ لذیت ہے جو کسی صورت میں کم نہیں ہوتی۔ تاریکی کا دور دورہ ہے اور
 شمع بجھ چکی ہے لیکن یادِ جانا بدستور آتی رہتی ہے۔ یہ رات بھی عجب ہے جب اس کی غم گینی
 گزر جائے گی تو ہمارے مقدر میں اور تو کچھ نہیں صرف ایک سحر ہوگی جسے بہتر حالت میں
 بسر کرنا ہوگا۔



تمہیدِ حسن ایک انتہائی بیدار کی ذمہ دار ہے اور تمہیدِ عشق جان لیوا ہے۔ ایسی حالت
 میں مرگِ ناگہانی کی خواہش پیدا ہوتی ہے جو آنے میں نہیں آتی صرف لے دے کے چارہ گر
 مقدر میں رہ جاتا ہے۔



اگر نازِ یلی کوئی نقشِ پادشت کی دستوں میں چھوڑ جاتی تو ہو سکتا تھا کہ کچھ تسکین ہوتی
 لیکن ایسا نہ ہوا اور ساری رات دشت میں آوازیں لگاتے نکل گئی۔ اب تو صرف ایک
 قیامت کی سحر مقدر میں رہ گئی ہے جو ابھی طلوع ہوئی ہے۔



اُمّیں کبھی کبھی ڈھارس بندھاتی تھی لیکن اب کے یاس کے غلبے نے ایسا ہونے نہ دیا۔ نہ معلوم میرے تمام درد مند کہاں چلے گئے ہیں۔ اب تو ایک نالہ بے اثر مقدر ہو کر رہ گیا ہے۔



کاروانِ زلیست نہایت ہراسانی کی منزلوں سے گذرا اور اس دور میں بستیِ دل اُڑھ کر رہ گئی۔ کیا کیا جائے۔ نگاہِ لطف ختم ہوئی تو صرف ایک عمر ہی مقدر میں رہ گئی۔



ہماری زندگی میں کوئی قافلہ ایسا نہیں آیا جس کے ساتھ ہم نے چند قدم نہ چلے ہوں۔ منزلِ مقدر میں نہیں۔ ہاں مقدر میں صرف سفر لکھا ہے۔ اس سفر میں کوئی ہم سفر ہمارے ساتھ نہیں ایک راہ رو ہے جو چل رہا ہے۔ وہی ہمارا مقدر ہے۔



میرا نشان ڈھونڈنے والوں کو میری لحد سے بھی میرا نشان نہ ملا۔ میری لحد تو تیری
رگزر کے پاس تھی اور میں تیری رگزر کا پاسبان تھا لیکن اب جب میرا نام و نشان ہی مٹ
گیا ہے تو تیری رگزر کی پاسبانی کیسے ہو!



میر کارواں کا منہجا ہوا سالار تھا اور اس کی راہنمائی کی بدولت کئی لوگوں پر بے شمار
عنایات ہوتی تھیں لیکن جب قافلہ لٹ گیا تو اس کا الزام کس پر رکھیں۔!



ایک شام منزل کے قریب ہی لیٹی لٹ گئی۔ اس کا محل بھی لٹ گیا۔ اسی لٹنے
کی شام کا ذکر کر کے اب سفر کرنے والوں کو سلف سفر آنے لگا۔



شمع کی طبیعت تو ایک ہی جیسی رہتی ہے چاہے وہ سچی ہوئی بزم میں ہو یا کسی کے

مزار پر روشن ہو میرے محبوب کی لاش بھی اسی طرح ایک جیسی ہی ہے۔ ان کا نہ کبھی سلام آتا ہے اور نہ کبھی پیغام۔



گرداب کشتی پھنسی ہوئی تھی۔ چاروں طرف نہ تو خدا نظر آیا اور نہ نا خدا ہی۔ پھر کشتی کو ساحل پر لانے کا کس نے اہتمام کیا؟



موجیں عجب اضطراب میں تھیں، وہ ساحل سے ٹکرائیں، اچھلیں اور انھوں نے مجھے ساحل سے اٹھالیا۔ یہ تقدیر کا کھیل تھا جو میری تدبیر سے غافل نہ تھی۔ تدبیر تو یہی تھی کہ موجوں کا تماشا دیکھا جائے لیکن تقدیر میں گرداب لکھا تھا۔



ہر مزار کا دنیا سے نام و نشان مٹ جاتا ہے۔ خیال تھا کہ لمحہ کے تعمیر مٹونے سے نیست و نابود ہونے کی مشکل دور ہو جائے گی اور نام کہیں نہ کہیں رہ ہی جائے گا۔ میرا مزار ان کی راہ گذر میں تھا وہ ٹھوکروں سے اڑا دیا گیا۔



وفا پرستوں کی یہ مجبوری تو ضرور رہے گی کہ انھیں تکمیل آرزو سے دوچار نہیں ہونا پڑتا
یعنی انھیں لذتِ منزل کبھی حاصل نہیں ہوتی۔



محبوبوں کی فطرت کی صحیح ترجمانی یوں کی جاسکتی ہے کہ وہ اس بات کی ضمانت ہو کہ اُس کی
اپنی بے قراری کی طرح خورشید و انجم اُن لوگوں کی بچو کسی کرتے رہیں جو اپنی حالت سے
بے خبر ہیں۔



میری بے بسی قابلِ دید ہے کیوں کہ مرنے کے بعد میری لحد کسی بھی رگہذِ شامل نہیں
اور اتنی دُور افتادہ ہے کہ کسی رگہذِ رکی نظر اس پر پڑ ہی نہیں سکتی اور وہ تنہا لاچارگی کی
حالت میں پڑی راتیں کاٹ رہی ہے۔



ان کی تدبیر جو رگنڈر پر چلنے کے عادی ہیں تقدیر کے مد مقابل آنے سے ہمیشہ
بھجکتی ہے۔ کیوں کہ ہر رگنڈر پر آپ کو ہمیشہ چند لوگ بھٹکتے نظر آئیں گے۔ بھٹکتا ان کی تقدیر
میں رقم تھا، حالانکہ وہ رگنڈر پر سیدھا چلنے کی تدبیر بنا رہے تھے۔



میری تربت پر ایک چراغ کسی نے جلا دیا تھا لیکن میرے محبوب نے ادھر
سے گزرتے ہوئے بھی ایسی بے مرنخی اختیار کی کہ اُسے وہ چراغ نظر ہی نہیں آیا۔ میری
ناکام تمنا اس کی دل لگی کا سامان بن کر رہ گئی۔



دُعا کا نتیجہ اکثر ستم آرائی کا مظاہرہ کرتا ہے اور اگر یہ ایسا ہے تو بے وفائی
سے کیا کیا نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ کشتی نے ساحل پر لوٹنا تھا اور اگر وہ نہ آئے تو
اس کے ناخذ کو کیا کہیے گا؟ جلوہ گاہ وصال میں ایک شمع خاموشی سے جل رہی تھی کہ
کسی اچانک اسے بجھا دیا اور تاریکی بیچین مارنے لگی۔ شمع گل کرنے والے کو کس نام سے
پکارے گا؟



دشت و صحرا میں شہروں کی روشنی سے راستہ نہیں ملتا۔ البتہ اکاد کا کھوپڑی نظر آجاتی ہے۔ منزل اگر موعوم ہو تو بھٹکنا لازمی ہے۔ اسی طرح میں بھی مسرت کی چھاؤں تلے اپنے راستے پر گامزن تھا کہ اچانک پاؤں ٹک گئے اور دیکھا کہ میں ایک بھرے بازار کے بیچ کھڑا ہوں۔



و فور شوق میں شمع خود ہی اپنا مرثیہ پڑھتی رہی اور آہستہ آہستہ اُس کا جسم نیند کے کوڑے کھا کر اتنا شل ہو گیا کہ تصنیفی کی حالت بے چارگی میں وہ لاچار کسی کے انتظار میں زمین سے چمٹ کر سو گئی۔



ملکین کون ہے اس دنیا میں اور یہ مکان کس کا ہے۔ خدا جانے کیا ماجرا ہے کہ آدمی مکان میں جاتا ہے اور پھر خود ہی کوئی احساس شکست لیے ہوئے باہر نکل آتا ہے۔ اور سڑک پر چلتا پھرتا نظر آتا ہے کبھی کبھی برسوں اس مکان سے باہر رہتا ہے۔ اکثر اس مکان کو پیا بن سنان پاتا ہے اور اسے بھوتوں کا مسکن سمجھ کر اپنے مہان سے ہجرت

کر جاتا ہے۔ اس مکان کا کوئی مکین نہیں۔ اس میں ہر جگہ چراغ کے نیچے داغ ہیں جو آنسوؤں سے دھل نہیں سکتے۔ خبردار ان اینٹوں کے انبار کا احترام نہ کرنا ورنہ کسی دن یہ تمہارے سر پر آن گریں گی اور تمہاری تربت کہلائیں گی۔



کبھی ہمارا پر ہیز و تصوف و فاضلہ۔ ایسا لگتا تھا کہ ہم ہی وفا کے موجد ہیں اور اس کی حفاظت کے ذمہ دار بھی ہم ہیں۔ اب بے وفائی کے مراقبے میں پڑا ہوں کیوں کہ یہی ہماری نگہبان ہے۔ یہی زندگی کے ہر موڑ میں اس آتی ہے۔ وفا کا تصور بھی غستا ہو چکا ہے۔



میں موجِ حوادث کی ہر جنبش پر مطمئن ہوں اور حیران بھی۔ یہ اپنے انداز میں اُبھرتی ہے لیکن ساحل کو اپنے ساتھ نہیں لے جاتی۔ اُسے وہیں کا وہیں چھوڑ جاتی ہے۔ اگر تو ساحل کو ڈوبنے کی خواہاں نہیں تو اپنے تمام رازوں کو افشاں کر دے اور اپنے جلال کو انکساری کا سبق دے۔



کیا پروانے کا ضمیر سے فنا ہونے پر مجبور کرتا رہتا ہے یا اس کے بدن میں کسی حرارت کی کمی ہو جاتی ہے جس کے حصول کے لیے وہ شعلے میں جذب ہونے کی ترپ لیے گھومتا

ہے۔ پروانہ خوشی کا متلاشی نہیں۔ البتہ شمع رورور کر دہی شعلہ بے بازی اختیار کرتی ہے کہ پروانہ عشق کا دھڑے دار شمع کی پہلی ہی درخواست پر عمل جانے کو تیار ہو جاتا ہے۔



عشق کی طویل مسافت طے کرنے کا کام میں نے شروع کیا ہی تھا کہ صحرا کے ایک ذرے نے اس کا استقبال اپنی تیش سے کیا۔ یہ وہ ذرے تھے جنہیں میں اپنے عشق کی ادائیگی میں خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ انہوں نے آج اُسے لبیک کہا اور اس کی بے پروائی کا بدلہ چکانے لگے۔



میرا کوئی مقام تو اس دنیا میں ضرور ہو گا تبھی میری جہیں سے سنگ و خشت کو چوٹ آئی۔ اس سخت کو مٹانے کے لیے میں نے ہر چیز سے سر بھوڑنے کی ٹھہرائی اور جب کوئی اور شے دستیاب نہ ہوئی تو آخر میں ایک بچی دیوار سے سر ٹکراتا مناسب سمجھا۔ وہ بھی میری قلندر می کی چوٹ سے پارہ پارہ ہو گئی۔



میں ایک طویل سفر پر نکلا تھا اور مجھے کسی ہم سفر کی ضرورت محسوس ہوئی یہ ان کا کرم تھا کہ انہوں نے میری اس پیش کش کو منظور کیا اور میرے ساتھ سفر کے لیے آمادہ ہو گئے۔ میرا دل بلیوں اُچھلنے لگا اور جب دورانِ سفر انہوں نے میرے ارادوں کو بھانپ لیا۔ تب ان کے

پاس اس کے علاوہ اور کیا چارہ ہو سکتا تھا کہ وہ مجھے تنہا چھوڑ کر کہیں اور نکل جاتے۔ ہم سفر آسانی سے نہیں بلا کرتے۔



زندگی کی نامرادی کو گلستان میں ایک دشت درکار تھا۔ ادھر ادھر کچھ درو دیوار کھڑے تھے کہ اچانک وہ گر پڑے اور محسوس ہوا کہ امید میں کچھ ضیاء باقی تھی جو دشت کی وسعت کے ساتھ چمکنے لگی۔



میں خاک نشین ہوں اس پر بھی کوئی خاک نشینوں کا اعتبار نہیں کرتا جیسے مجھے الگ الگ وقتوں میں الگ ناموں سے بلایا جاتا ہے ویسے ہی درویشوں و خاک نشینوں کی بے اعتباری کی بدولت ان سے کرامات دکھانے کو کہا جاتا ہے جیسے خاک نشینی کوئی کرامت نہیں۔



دل کی ضد کا دامن تھا مے ایک دیوانہ دشت و بیابان کے سفر میں سرگرداں تھا۔ صحراؤں کی راہ گزر سے نہ جانے کیسے بہار کا ایک جھونکا انتہائی مستی کی حالت میں گذرا اور دیوانے کی ضد کا مہنہ چڑانے لگا۔ کلاب کا ایک پھول کہیں سے اڑتا ہوا آیا اور دیوانے کے قدموں میں جا گرا۔ پھر کیا تھا آنسوؤں کے سیلاب سے صحرا بھیگ گیا۔



ایک آنسو قطرہ تنہم کی طرح دامن پر گرا لیکن کچھ بول نہ سکا۔ زندگی کے سنائے میں رونے کا بازار گر کہنے کے لیے ساز کے بولوں کی ضرورت تھی۔ اچانک آنسوؤں کی ایک لڑی نے اڑتی ہوئی صداؤں کو ایک ساز میں منظم کر کے وہ گیت چھیڑے کہ محفلوں کے ہنگامے خاموش ہو گئے۔



آغازِ شب میں مٹی کے ایک دیے کا جلایا جانا ضروری ہو گیا کیوں کہ اس سے قبل جتنے چراغ جل رہے تھے وہ سب ایک ننھی سی یاد کی تندہوا نے بجھا دیے تھے۔



غمِ ہجر میں گریاں طوفان کی زندگی کا ایک لازمی جزو بن گیا تھا اس کے باوجود بھی اسے تنہائی کا علم نہ تھا کیوں کہ وہ اکثر سایہ دیوار کے نیچے ہلکتا رہتا تھا۔ جب ایک دن وہ دیوار گر گئی اور سایہ دیوار کا رشتہ چھوٹ گیا تو معلوم ہوا کہ جسدا ئی کیا ہوتی ہے!



مسلل وقت کو اگر کوئی بانٹ سکتا ہے تو وہ ہیں صدیاں۔ صدیوں کو بھی لمحات

آپس میں تقسیم کر لیتے ہیں۔ یہ لمحے جو وقت کے قافلوں کو نیست و نابود کر دیتے ہیں۔ پھر نہ
جلانے کیوں درد اور صدمات میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔



میں اپنی سرزمین سے ہجرت کرنے پر مجبور ہوا۔ عوام نے مجھے مہاجر کا خطاب دے
دیا۔ مسافرت کے تمام راستے میں مجھے لاشوں کے انبار نظر آئے جن کی ترتیبیں گھڑتا
گھڑتا میں سن رسیدہ ہو گیا۔ میرا سر زندگی کی لاش کی طرح جھکا رہا اور جوں ہی کبھی مجھے سر
اٹھانے کی فرصت ملی مجھے اُمنڈتے ہوئے صحراؤں کے نشان نظر آنے لگے۔



فراق و وصال

آه و بکا



شکوہوں کی توہین اس وقت ہوتی ہے جب وہ صورت ڈھال ڈھال کر لب تک آپہنچتے ہیں۔ شکوہوں کی توہین نہ صرف رُوح کو برہنگی عطا کرتی ہے بلکہ ٹھوکر میں کھانے کے بھی تمام سامان بہم پہنچاتی ہے۔ ایک دفعہ کی ٹھوکر نہ صرف دُوریاں پیدا کرتی ہے بلکہ خود کسی نہ کسی سوچ میں اور جذبات کی رسم و فامیں تبدیل ہو جاتی۔ یہی کارخانے سے نکلی ہوئی برف کے ٹکڑے کی طرح سخت شکل اختیار کر لیتی ہے۔



وہ نامراد ساعت تھی جب سینکڑوں سر قلم ہوئے لیکن جب خزیئہ ہمت میں حیرت انگیز اضافہ ہوا جب ایک بھی سر کوئی شہر یار جھکا نہ سکا اور اس کے ہاتھوں جو سر قلم ہوا بزم دنیا میں رنگینی بکھیرا گیا اور مردہ دلوں کو تسکین بخشا رہا۔ سنتے ہیں ایک دن اُس شہر یار کا سر قلم کر دیا گیا اور زمانے کا دستور بدل گیا۔



میں نے اگر دامن پکڑ لیا ہے تو تیرا سے چھڑا لینا ایک شکل امر ہے۔ یہ اس صورت میں ہو سکتا ہے کہ تم نظر بچا کر کہہ دو کہ تمہیں میری تھوڑی سی ضرورت ہے۔



میں نے اپنے تمام غموں کو اپنا ایک راز دار سمجھا تھا یہ راز دار تمہیں تھے۔ کیوں کہ جب میں اپنے غم بیان کر رہا تھا تو تم نے تسلی و تشفی اس طرح دی جیسے تم واقعی میسرے

راز دار رہو گے۔ اب تم نے میرے تمام راز ہر سانس کے ساتھ ہر رہ گز پر بکھر دیے ہیں اور تو اور تمھاری زلفوں کے سائے میں جو سانس لیا تھا اس کا نام بھی زبان زدِ عام کر دیا ہے۔



آپ کو راز خفیہ رکھنے کی ضرورت تو تب پڑے، اگر آپ جو کہیں وہ نہ کریں اور وہ کریں جو کہیں نہیں۔ اگر یہ ضرورت پڑتی ہے تو کیوں! تمھارے قول و فعل میں ایک آسمان کی گنجائش ہے مگر کیوں؟ میں نے کبھی آپ کو اپنے جانثاروں میں تسلیم نہیں کیا اور نہ آپ سے کبھی ملاقات کرنے کے لیے اصرار کیا ہے۔



محبوب میرے بلانے پر نہیں آیا۔ وہ عشق کے تمام رشتوں کو استوار کر کے آیا اس میں ہماری وہ رسوائی اور دنیا میں اس کی وہ چرچا ہوئی کہ رنج و محن کا ماحول ہی بدل گیا۔



عشق کا امتحان ماسوائے بے وفائی کے اور کوئی لے نہیں سکتا۔ اس امتحان کے دوران پاؤں ایسے اکھڑتے ہیں کہ اپنی زندگی کی انجمن کا انداز بدل جاتا ہے۔



مجھے اے میرے محبوب اجنبی مت سمجھو۔ میری طرف یوں دیکھو جیسے میں تمھارا ہی عکس ہوں، یا تمھاری ہی تصویر ہوں۔ اس لیے میری درخواست ہے کہ تم میرے دل میں آؤ، آتے رہو اور جلتے رہو۔ ہم اُن میں سے نہیں جنہیں آپ کے جانے سے

اقتیت ہو اور آنے پر مسرت۔ میں تو آپ ہی کا دوسرا رخ ہوں اس میں اجنبیت کی کوئی گنجائش نہیں۔



کسی بھی منزل تک پہنچنے کی سینکڑوں راہیں ہوتی ہیں اور اگر منزل پہ نہ بھی پہنچنا ہو تو بھی ان راہوں کی کمی نہیں لیکن یہ بات ابھی تک طے نہیں ہو پائی کہ دل اور وہ بھی کسی کی اکفت میں پھنسا ہوا ایک ہی رہ گزر پر کیوں بھٹکتا رہتا ہے۔



حسن کبھی صاف گوئی سے کام نہیں لیتا اور عموماً غلط فہمی اسکی بدولت پیدا ہوتی ہے حسن اپنے اوپر نہ الزام لیتا ہے اور نہ ہی دروغ بمانی کرنے سے بھیجکتا ہے حسن کو مکڑنا آتا ہے اور وہ موقع محل دیکھ کر فوراً مکر بھی جاتا ہے۔ حسن کی حدیث میں جان و ایمان آزمانے کے سبب نسخے موجود ہیں۔



نگاہ شوق کی بدولت عشق کے امتحان ہوتے رہتے ہیں لیکن اس عشق کی ہستی کیا ہے؟ کیا اسی وجہ سے سینے میں رہ رہ کر درد اٹکتا ہے جو نہ جانے کب ایک مہلک ٹھٹھیس پہنچائے گا۔



حسن کے لمحے بھی کچھ زیادہ نہیں اور نہ عشق کی گھڑیاں طویل ہوتی ہیں۔ آنکھ جھپکنے میں دونوں کی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ اگر یہ بات سچ ہے تو یہ عمر جاودانی کی حکایت کے جادو کا

قصہ کیوں بیان کیا جاتا ہے۔



بڑی مشکل سے کوئی محبوب اپنے حبیب کے افسانہ غم کی وجہ جاننا چاہتا ہے مجھ سے جب میرے محبوب نے وجہ پوچھی تو میں مسکرا دیا۔ یہ مسکراہٹ غم دل کی نشانی ہی تو تھی۔



بے وفائی کا رشتہ حسن سے منسلک ہے۔ بے وفائی کے اپنے انداز ضرور ہوتے ہیں لیکن انہیں بھی کب تک برداشت کیا جاسکتا ہے اور اگر طاقت برداشت ختم ہو چکی ہے تو حسن کو آخری خدا حافظ کہنے میں کیا حرج ہے؟



جب دل اختیار سے باہر ہو جاتا ہے تو غم دل اور بھی قابو سے باہر ہو جاتا ہے اس لیے میری فریفتگی کو جو دراصل غم دل کا ہی حصہ ہے تمھاری مہربانیوں کا اعتبار مات نہیں دے سکتا۔



بے شک اُس نے مجھے بھلا دیا ہو لیکن میرے دل سے اس کی یاد نہ مٹ سکی۔ وہ تو میں کسی جذبے کے تحت صبر میں ڈوب گیا۔ ورنہ میری بے قراری بدستور مجھ پر حاوی رہی۔



عشق کی اپنی رسم و راہ ہوتی ہے جس سے آسمانی فرشتے بہ خوبی واقف ہیں۔ یہ نکل انہی کے کھلائے ہوئے ہیں۔ ان فرشتوں کی کہانی بھی اتنی ہے کہ یہ سب عشق کے اصولوں سے

واقف ہوتے ہوئے بھی تجھی پر فریبتہ ہیں۔



محبت کے میدان میں قسمت آزمائی کے کئی نمونے سامنے آتے ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ میرے دامن پر خون کی دھار بہنے لگی۔ یہ خون میری رگوں سے اُمید کے نشتروں نے زخم پر زخم لگا کر نکالا تھا۔ وہ خون کارنگ مجھے ابھی تک یاد ہے کیوں کہ اس سے زیادہ دنیا میں کوئی اور رنگین شے دیکھنے میں نہ آئی تھی۔



نہیں کوئی جواب نہیں۔ وقت کے ماتھے پر پڑی شکون کا کوئی جواب نہیں اٹھوٹنے اٹکائیے عالم مہر و وفا کی خوشبو کو چھین کر غموں کے نشتروں کا انبار لگا دیا اور وہ بھی میرے ہی گھر کے باہر۔ یہ شکن زدہ چہرہ اگر بدل دیا جائے تو میرا چھنا ہوا یقین وصال یقیناً مل جائے گا۔ وصال نہیں یقین وصال۔



جہاں کہیں میرا نام لیا جاتا ہے وہاں غم جاناں کا بھی ذکر آتا ہے۔ یہ ویسے ہی ہے جیسے کہیں بھی اور کبھی بھی روح و جسم کا تذکرہ ہو یا بلندی تخیل کو خراج دیا جائے غم دور اس کے بغیر بحث مکمل نہیں ہو پاتی غم جاناں کے ذکر کے ساتھ جہاں میرا نام آیا وہاں میرے عشق کا بھی ذکر ہوتا ہے جو اب کسی کے لطف و کرم کا ممنون نہیں۔



محبوب کے آنکھ سے اوجھل ہونے پر حین کی رنگت بدل جاتی ہے اور حین کی رنگت کے ساتھ ہی کانٹے و خاشاک بھی اپنی زندہ رہنے کی ہوس چھوڑ دیتے ہیں۔ محبوب کے چہانے سے حین کا لطف ہی بدل جاتا ہے۔ نہ پھول میں نوشبو رہتی ہے اور نہ کانٹے میں چھین۔



دل کے سوچنے کے بعد آہ و فغاں کی کوئی وجہ نہیں رہ جاتی ہے۔ طوفان اگر روتا ہے تو اس لیے نہیں کہ اس کا دل اُس کے سینے میں نہیں رہا بلکہ اس کی تنہائی کا بوجھ بڑھ گیا ہے۔



بے معنی آہ و فغاں کرنا خصوصاً جب اس میں تاثیر نہ ہو ایک مہل سی بات ہے۔ ایسی تمنا کو یوں پرکھنا چاہیے کہ اس کی تکمیل کے لیے جو سبب کوئی ہوگی اس میں تاثیر کتنی ہے۔ بے وقت کی راگنی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔



عشق کا خطرہ معمولی خطرہ نہیں کبھی آدمی کا عشق میں گرفتار ہونا تلوار کے سائے تلے سونے کے مترادف ہے۔



تمنائے وصال نے طوفان کو بہت ذلیل و خوار کیا ہزار کوششوں کے باوجود وصال صنم ممکن نہ ہو پایا۔ تیرے ہر نقش پایہ سجدہ بھی ممکن نہ تھا اور اگر یہ کرتے بھی تو بھی تمنائے وصال تننا ہی رہ جاتی۔



اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ نے وعدہ کیا اور کسی کو پیشمانی اٹھانی پڑی۔ وعدہ و پیشمانی دو الگ الگ صورتیں ہونگئیں۔ اگر ایسا تھا تو آپ کو وعدہ کر کے کسی کو بیمار کرنے کی ضرورت کیا تھی۔



تم نے جرم کا اقبال کیا تو ہم نے معاف کر دیا کیوں کہ تمہیں جرم کرنے کے لیے آگے کا کام خود ہم نے کیا تھا۔ تمہارا جرم ستم کرنا تھا اور ہم نے تمہیں ستم سے آشکار کیا تھا۔



لفظ محبت کا آغاز عہد شباب میں ہوا تھا لیکن پیری تک یہ ہمیں شرمسار کرتا رہا۔



میری مانگ صرف ایک بو سے کی تھی۔ اس پر یہ تیور تو بہر۔ مجھے تو صرف یہ پرکھنا تھا کہ حشر تک اس کی طلب بسوائے میرے اور کس نے کی ہے۔



عشق نے وفا بھی کی اور محبوب کا اعتبار بھی کیا اور یہ سلسلہ ایک بار نہیں بار بار ہوا۔



لازمی ہے کہ میں نے آپ کا کچھ ضرور بگاڑا ہو گا تبھی تو آپ نے مجھے اس طرح سے بے قرار کیا ہے۔



بے شک میرا قصور یہی تھا کہ میں لفظ "ستم" کا مفہوم نہ سمجھ سکا ورنہ آپ کی ہر خفانے مجھے پہلے ہی سے آگاہ کر دیا تھا کہ ستم ہونے والا ہے۔



ازل سے ابد تک کی کہانی میری ہی داستان ہے۔ اس میں بدگمانی کی گنجائش

نہ تھی لیکن جوں ہی ایک شمر بھر بھی گنجائش ہوئی عشق کی رسوائی شروع ہو گئی اور میری داستان کو عنوان ملنے شروع ہو گئے۔



وصال کے خیال کا کوئی جواب نہیں۔ زندگی میں کیے گئے میرے سجدوں کے جتنے نشان باقی تھے وہ خیال وصال کی بدولت مٹ گئے۔ اور وہ اس لیے کہ دل وسعت خیال کا نمونہ ہو گیا اور نظر کی حد آسمان کو چھونے لگی۔



میرے عشق کے یہی آثار باقی رہے کہ چاروں طرف ایک خاموشی سی طاری رہی عشق عشق تھا نہ یہ مجازی تھا اور نہ یہ حقیقی کیوں کہ یہ دونوں صورتیں ہی باطل ہیں۔



محبوب آیا اور چلا گیا۔ اس کی روانگی پر آنکھ گور غریباں کی طرح ہو کر رہ گئی لیکن جب وہ آیا تھا اس وقت زبان کی شہادت ہو گئی تھی۔



زندگی کے ایک وقت میں دل عقل کی بات نہیں سنتا اور ایک وقت ایسا ہوتا ہے جب عقل دل کی نگہبانی نہیں کرتی۔



عشق کا اختتام وصل کی رات کو ہوتا ہے لیکن اس رات اُس کا اضطراب بھی عروج پر ہوتا ہے۔ کیوں نہ ہو آخر یہ ملاقات ان تمام برسوں کی بلاوجہ ریاضت کا نتیجہ ہے جو گزر چکے ہیں۔



رات کی ڈھلن جب شباب پر آئی تو اُس نے اپنا لباس اتار دیا اور ستارے اسے عریاں دیکھ کر مسرت سے جھوم اُٹھے۔ ان کا سانس پھول گیا اور ہاتھ پاؤں میں لرزہ سا آگیا۔ وہ کریں کیا۔ انہیں خنک ہوا کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ کسی کا عریاں شباب دیکھ کر پسینہ آ ہی جاتا ہے۔



رات کا اپنا ایک جادو تھا اور اُس رات عشق کی لپٹیں بھی آ رہی تھیں۔ تمام رات یہی دعائیں مانگے۔ بسر ہو گئی کہ رات طویل ہو جائے، لیکن کتنی؟ آخر صبح کی پو بھٹی تو کائنات کا جادو ایک ہی سحر کے طلوع ہونے سے غائب ہو گیا اور عشق نے نئی منزلیں طے کرنی شروع کیں۔



وہ آتو گئے لیکن خاموشی اختیار کیے بیٹھے رہے۔ میرے تمام گلے شکوے و شکایتیں جنہیں کہنے کے لیے میں تڑپ رہا تھا۔ اسی خاموشی کے اندر ہو گئیں اور میں بھی خاموش رہنا۔

اس لیے کہ لمحوں کا احساس اس خاموشی نے آدھار لے لیا۔



میری پریشانیوں کے قصے طول پکڑتے جا رہے ہیں لیکن انھیں سننے کے لیے کوئی تیار نہیں۔ کاش کہ کوئی میرے ان اشکوں کو لے جا کر انھیں کسی کو سنائے اور اگر وہ میری ہمت لے کے راضی ہو جائے اور غم گساری کے لیے آنا چاہے تو غارت گر کے لیے درِ دل کھول کر رکھوں۔



میرے کتنے رقیب ہیں میں نہیں جانتا لیکن میں یہ بخوبی جانتا ہوں کہ میرے محبوب خوش شکل کے شہر میں کئی پرستار موجود ہیں میں ان سے نفرت بھی کرتا ہوں اور انھیں دیکھنا بھی چاہتا ہوں تاکہ میری حیثیت میرے سامنے آجائے۔ ایسی حالت میں جب یہ خبر آتی ہے کہ ان کے درِ بام سے آج چلن ہٹے گی اور ان کا دیدار حاصل ہو گا تو مجھے بھی سبب کی حالت میں یہ دیکھنے کے لیے وہاں جانا پڑتا ہے کہ اس بہانے سے مجھے اپنے محبوب کے چاہنے والوں کا پتہ چل جائے۔



عشق میں ایک عجیب سا تضاد رہتا ہے۔ محبوب کی کوشش یہ ہے کہ ہر حالت میں خاموشی بٹرتی جائے تاکہ کوئی غلط بات مُنہ سے نہ نکلے اور عشق کی رسوائی نہ ہو لیکن عاشق کا یہ طور ہے کہ وہ پیدل چل کر کوئے دلدار میں چکر لگائے اور رسوائی عشق کی پروا کیے بغیر اپنے دلدار کو دیکھ تو آئے۔



اجنبی کے لیے اجنبی رہنا ہی بہتر ہے۔ قلمہ تھا ایسے شخص کے لیے جو خود اپنے کو بے یار و مددگار اور تنہا پاتا ہو اور کسی صورت میں اپنے محبوب کو محبت سے پکار بھی نہ سکتا ہو۔ یہ اجنبی اپنے یار کو دُور سے ہی دیکھ لے، اس کے لیے یہی کافی ہے۔



سفر کا ارادہ کرنا اور بھی کسی بڑی مہم کو سر کرنے کے لیے بذاتِ خود ایک مقامِ فخر ہے اور اسی ارادے پر مجھے ناز ہے۔ ہاں وہ بات الگ ہے کہ منزل کی طرف ایک قدم بھی نہ اٹھ سکے۔ اس سفر کے ارادے کا آغاز وہیں سے شروع ہوتا ہے جہاں میں اور میرا عشق بدنام ہوئے تھے۔



حالتِ وصل میں بھی اُن کی زلفِ دراز مجھے ڈسنے سے مُنکر رہی۔ میرا شکوہ اپنی جا پر بدستور قائم رہا کہ میرا انھیں نہ ہونے میں کیا اعتراض ہے! وصل کے بعد بھی مُر مٹنے کی جو لذت کی فرازی حاصل ہو چاہیے تھی وہ کیوں نہیں ہو پائی۔



دنیا میں جسمانی امراض کے تو بیشتر لوگ شکار ہیں لیکن ان میں سے چند حصّے عشق کے

بھی لاتی ہیں۔ شفا بہ ہر صورت تلاش کی جاتی ہے۔ مایوس مریض تو شاید چند روز کے لیے سانس لینے میں کامیاب ہو جائیں لیکن مریضِ عشق کے لیے شفا ڈھونڈنا سراسر احمقانہ فعل ہے۔ موت کا بھی کبھی علاج ملا ہے؟



جس محبت کے مقام پر میں بیٹھا تھا وہاں میں نے وحدتِ آدم کے گیت گائے تھے لیکن نہ تو کسی برگ کو جنبش ہوئی اور نہ سیار کی حقیقت نے میری رگ احساس کو سہلایا۔ چاروں طرف خار ہی خار اُگ رہے تھے اور گلاب کا ایک بھی پودا پیشِ نگاہ نہ تھا۔



قیس کو محل کی تلاش رہی۔ اس کی تلاش صحرائی وسعتوں میں جاری رہی تاکہ اس کی محبت کسی منزل پر پہنچ پائے۔ تمہارا کام ذرا الگ ہے اور وہ صرف یہ ہے کہ صحرا کے ہزارے کو نخلستان میں تبدیل کر دو تاکہ تھکا ماندہ قیس اگر کہیں بھٹک کر گر پڑے تو اُسے اُٹھے میں آسانی ہو۔ اس کی تلاش جاری رہے اور محبت کو شکست نہ ہو پائے۔



تمہارا کسی کو اپنی دید سے محروم رکھنا گناہِ کبیرہ سے کم نہ ہو گا۔ کسی کو محروم دید مت رکھو کیوں کہ جو ہوش مند آپ کی طرف دیکھے گا وہ لازماً دیوانہ و حیران کہلانے کا سختی ہو گا۔



ایک نور کا پہاڑ اُمنڈا اور اس نے میری بساط دنیا پلٹ کر رکھ دی۔ اس پر یہ کہا جاتا ہے کہ طوفان چہروں کی شناخت کرنے میں ناقابل ہے۔



عشق الہام کا دوسرا نام ہے جہاں ہر اختیار بے قابو ہو جاتا ہے۔ حسن کی صحبت کی طلب اسے حلین کے سامنے کھڑا رہنے پر مجبور کرتی ہے۔ ورنہ کچھ عرصے کے بعد عشق تنہائی کا بھی شکار ہو جائے گا۔ حلین میں ذرا سی حرکت ہوتے ہی عشق پناہ مانگنے لگتا ہے۔ سہل پسندی کو دشواری میں تبدیل کرنا اس کی فطرت ہے۔



حسن عریاں ہو کر سامنے آچکا ہے۔ عشق کے پاس ماسوائے زندہ رہ رہ کر مرنے کے اور کوئی چارہ نہیں۔ شیوہ فریفتگی کی مصلحت اسی میں ہے کہ وہ اس طرح سے کسی کو بیمار کرے کہ اس کے لیے فرنا دشوار ہو جائے اور قصا شب خون کے لیے تیار ہو۔



ان کی اور میری نگاہ میں یہ دنیا الگ الگ نظر آتی ہے۔ ان کی نگاہ میں صرف میں ہی ایک

ہوں جس کی موت پر شاید ایک آدھ آنسو بہایا جاسکتا ہو اور میری نگاہ میں اس کی بارگاہ ہے جس میں میرے اور اُن جیسے لاکھوں کسی قلندر کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں۔



اے میرے محبوب اگر تم نے اپنے رُخ سے نقاب الٹ بھی دیا تو بھی میرا اس سے کچھ بگڑنے کا نہیں اور نہ ہی میں دیوانہ وار اس پر فریفتہ ہونے والا ہوں۔ آپ نے مجھے ہمیشہ ایک مشتِ غبار سمجھا اور مجھ پر اتنے احسان کیے کہ زندگی سے جی بھر گیا۔ ایک بار چہرہ دکھانے سے میرا اور کیا بگڑ سکتا ہے۔ ۹



عشق کی کرامات میں جنون کو بہت دخل کبھی رنگ و صورت کبھی آوازیں رنگ و فشت سے کھیل میں مصروف ہے۔ دنیا و مافیہا سے عشق لا پرواہ ہوا تو سب میخانے اُپر جاتے ہیں اور خالق ہوں پر نیند کا غلبہ چھا جاتا ہے۔



دل کا مکین دل سے نکل کر کہیں جا نہیں سکتا۔ وہ کبھی خلوت میں رہنا پسند کرتا ہے اور کبھی خلوت میں غائب ہو جاتا ہے۔ یہ غریب اپنے اندیشوں کا اسیر ہو کر پھر اپنی دل میں آ جاتا ہے۔ اس مکینِ دل کا یہی کمال ہے اور یہی اس کے زوال کا باعث ہے

کہ اسے نہ تو سوز اپنی طرف راغب کرتا ہے اور نہ ساز اس کی ادا میں رخنہ اندازی کرتا ہے۔



جب ہم نے ان کی جبین کو کسی طرح چوم لیا تب جا کر رُخسار کا لمس نصیب ہوا عشق کے پیچ و خم میں یہ آخری داؤ تھا جو کسی طرح سے ہمارے حق میں پڑا۔ یہ سب کچھ ان کی نگاہ کا ظلم تھا جس سے ہم گھائل ہوئے لیکن اتنے نہیں کہ جام شہادت پی جاتے۔ ہمیں نیم جان سمجھ کر تلوار کا وار بھی ہم پر کیا گیا تو تلوار کا یہ وار نگاہ کے وار سے پہلے ہو جاتا تو انھیں دوبارہ انتقام لینے کی زحمت نہ اٹھانی پڑتی۔



میں تنہائی میں ڈوبا ہوا الق و دق صحراؤں میں چلکے کاٹ رہا تھا کہ اچانک ایک گمشدہ دوست کی آواز نے مجھے شدت سے پکارا۔ آوارگی کی لذت میں ایک جھپن پیدا ہو گئی اور ایک دیرینہ خواب ابھھر کر سامنے آ گیا۔ ظلمت کدو میں مسکراہٹ پھیل گئی اور مجھے ہوئے دیے ٹٹمانے لگے۔ اور تو اور صحراؤں کے دڑوں میں چنگاریاں سی سکنے لگیں۔



میرا آپ سے ہی تعلق تھا کہ میری آنکھوں نے سرکشی اختیار کی اور جلد ہی ہمیں اس

سکرتی کی کم ظرفی کا پتہ چل گیا۔ عین وہی وقت تھا جب میں نے پہلی بار آپ سے محبت کی
بھیک مانگی تھی۔ میری آنکھوں نے مجھے گدگد کر ہنسنے پر مجبور کر دیا تھا۔



مجھے اصرار کرنے کی عادت نہیں کہ محبت کی بھیک مانگوں لیکن جب عشق حسن کا
تعاقب کرتے کرتے تھک گیا تب اُسے اصرار اس لیے کرنا پڑا کہ اس کے خیال میں وہ
امتحان کی تمام منزلیں سر کر چکا تھا لیکن عشق کے امتحانوں کی تعداد کا اندازہ اس کی عقل
سے باہر تھا۔



ان کے ساتھ میری بات چیت کا سلسلہ جب منقطع ہوا تو یہ برسوں تک ایسا ہی رہا۔
اسی منقطع رشتے کو میں نے باہمی تعلقات کا ایک راستہ سمجھا۔ میں نے اس تعلیق کو قائم رکھنے
کی بھرپور کوشش کی لیکن جب ان کے سر سے پانی گذر گیا تب انھوں نے دوبارہ بات چیت
کا سلسلہ شروع کیا



رہگذر اکیلی تھی۔ اس تنہائی میں تقدیر و تدبیر دونوں اس کا ساتھ چھوڑ گئے تھے کہ
اچانک تیرے بدن کی خوشبو اس رہگذر پر پھیل گئی۔ گل و ساغر کے چند دیوانے کہیں سے
پک کر اس راستے پر آگئے لیکن جلد ہی انھوں نے دم توڑ دیا۔



شام و سحر مجنوں لیلیٰ کی تلاش میں رہا کہ اچانک لیلیٰ اس کے پاس سے گزری۔ مجنوں دم بخود ہو کر ہاتھوں کی لکیریں دیکھتا رہ گیا۔ اس حقیقت سے چونک کر اس نے گردن اٹھائی تو دشت میں صرف آوازِ جرس گونج رہی تھی جس کا تعاقب بھی کوئی مجنوں بھی نہیں کر سکتا۔



دوستی کی مستوں میں سے جب تپش آنے لگتی ہے اور مجرمانہ نظریں ایک دوسرے کو گھورنا شروع کرتی ہیں تو آہستہ آہستہ وفا کے قبا چاک ہونے شروع ہوتے ہیں اور بے وفائی اپنے پاؤں زندگی کے نیچے کے اندر داخل کرنا شروع کرتی ہے۔



میں ایک شخص سے بخوبی واقف ہوں۔ وہ اکثر میرا راستہ کتر کر نکل جاتا ہے۔ اس کے چہرے پر کبھی مسکراہٹ دکھائی نہیں دی۔ ایسا شخص یقیناً غم گین ہوگا اور اُداس بھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس کا ایک دوست ہے جس کی دوستی اُسے راس نہیں آئی لیکن وہ اس کا پیچھا بھی نہیں چھوڑتا۔ اگر کبھی وہ مسکرا نا بھی چاہے تو یہ دوست اُسے مسکرانے بھی نہیں دیتا۔ اس کا نام ہے افلاس۔



محبت کا دم تو بھرا جاتا ہے لیکن یہ ایک ایسے دشت کا سفر ہے جسے چھیلنے ایک عمر گزر جاتی ہے۔ ہر قدم پر فغاں اپنی تاثیر دکھاتی ہے اور کہیں کہیں خاموشی اسے آغوشِ قضا میں ڈال دیتی ہے۔ محبت رندوں کی پناہ گاہ اور پرہیزگاروں کا بت خانہ۔ محبت کا نام لے کر پرہیزگار آوارہ راہوں پر چلتے تو ہیں لیکن اسے صلواتیں سناتے راہوں سے بھٹک جاتے ہیں۔



ایک تم ہو کہ لفظ محبت سے ناواقف ہو کیوں کہ اس سے واقفیت کا مطلب ہے درد کا سفینہ کھینا لیکن ہماری طرف دیکھو کہ ہمیں ستانے کے کتنے طریقے نکالے جاتے ہیں۔ غلہ سے نکال کر روزِ محشر تک لے جانا سب درد کے درس ہی تو دینا ہے۔



یہ لازماً ابتداءئے عشق ہوگی تبھی بتدریج آپ ہمارے نزدیک کھسکتے چلے آ رہے ہیں۔ تمہارے دل میں ہماری چاہت بھی ہوگی۔ ہم تمہیں اچھے بھی لگتے ہوں گے اور اگر اس عشق کی انتہا ہو گئی تو اچھا لگنا تو درکنار آپ ہمیں دیوانہ سمجھ کر سنگسار کرنے پر بھی تیار

ہو جائیں گے۔



مدت ہوئی زخمِ جگر میں ایک ٹیس سی اٹھا کرتی تھی اور امید تھی کہ ان کی آمد سے یہ درد رفع ہو جائے گا۔ میرا محبوب آیا، میرے پاس بیٹھا اور چلا گیا تکلیف میں کوئی تغیر نہ ہوا۔ یہ ویسے ہی بدستور قائم رہی جیسے شبِ ہجر میں ہوا کرتی تھی۔ ان کی اس نزدیکی اور آشنائی نے اتنا تنگ کیا کہ رنگِ افسانہ وہیں کا وہیں رہا۔ ہجر اور آشنائی میں ایک سی ہی فضا رہی۔ اب کے صرف آنکھ سے اہو نہیں ٹپکا۔



یہ افسردگی کی بات نہیں اور نہ ہی مجھے ملول ہونے کی ضرورت ہے۔ وراثت میں جو ملا تھا وہ تو داؤ پر لگ چکا ہے حقیقت چاکِ گریبان، جبینوں کی ہمت کیا کیا داؤ پر نہیں لگا۔ زندگی تاش کے پتوں کی طرح بکھر گئی ہے۔ وراثت میں مجھے تنہا روی، دل کی دھڑکنیں، روتے ہوئے نغمے، درد بھری صدائیں ملی تھیں۔ یہ سب کیوں داؤ پر نہیں لگ سکیں؟



مصلحتِ کوشی کا دراصل مطلب یہ ہے کہ عشق سے جہاں تک ہو سکے دور رہا جائے

لیکن دل کی وحشت نے عشق کو کچھ عجیب سی پڑھایا کہ چاروں اطراف ان کی ستم گری نظر آنے لگی۔ عشق کے پہنچے میرے تخیل اور تصور میں کچھ اس طرح گڑ گئے کہ مجھے اپنی آغوش خالی سی نظر آنے لگی اور شادابی شب کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ عشق کی دُوری کو دُور کرنا تو درکنار ہم خاطر دل بے تاب ہی کرتے رہے۔



میری آرزو کئی بار بیان کرنے کے بعد بھی پوری نہ ہوئی۔ چوں کہ دل کی پیاس نہ بجھی آنکھ سے آنسو بھی نہ ٹپکا۔ آنا فانا کسی نے میرے دوش پر پہلے ہاتھ رکھا، پھر گیسو پھیلا دیے۔ اس بھیڑ چھاڑ میں تبسم سے بھی کام لیا گیا اور ناز و ادا سے بھی۔ اس بھیڑ چھاڑ نے مجھے مطمئن تو کیا کرنا تھا البتہ رُلا ضرور گئی۔ ورنہ میں رونے کا قابل کہاں تھا۔



ہجر کی رات ہو یا جدائی کے اوقات سب کا انحصار سانسوں کے زیر و بم پر مبنی ہے۔ ہجر کی رات کتنی ہی رُوح کو اذیت پہنچانے والی کیوں نہ ہو۔ وہ سانس کے ساز پر ہی صدا دیتی ہے۔ یہ ویسے ہی ہے جیسے ہجر کے بعد وصل کی رات کو تمام خواہشیں دم توڑ دیتی ہیں لیکن سانس کا ساز بدستور بجتا رہتا ہے۔



کیا ہمیشہ تیری ایک سوہوم خیال ہے؟ ہو سکتا ہے لیکن یہ خیال دماغ سے اوجھل نہیں ہو سکتا اور اس میں وزن اس لیے کچھ ہو جی تو ران بہشتی کا ذکر کیا جاتا ہے تو میرا محبوب نہ صرف تلملا اٹھتا ہے بلکہ لاجواب سا ہو کر رہ جاتا ہے۔ کبھی کبھار اس کی آنکھوں میں حسد کے شعلے بھی بھڑک اٹھتے ہیں۔



امید تھی کہ تمہاری دیدِ جاہل ہو اور یہ امید پُر امید بھی تھی۔ تاہم اس پر میرے محبوب نے ایک ہزار خفگیوں کا مظاہرہ کیا جس نے بے پروائی سے جوش و صل کی حدیث کو اپنایا، اس پر کیا عتاب نازل ہوا یہ میں ابھی تک نہیں جانتا۔



کبھی کبھار دل کی ویرانی کا وہ عالم ہو جاتا ہے کہ اس میں سے کسی کے قدم کی چاپ نہ آتی، اور اگر کسی کے قدم کی چاپ نے ویرانی دل میں مغل ہونا چاہا تو سر اٹھانے کی تاب نہیں ہوتی کہ دیکھا بھی جاسکے کہ وہ قدم کس کا ہے۔



اپنے محبوب سے فراق کا شکوہ تو بچے ہی جس نے زندگی بھر بننا کھی پئے ساتھ ہی وصال کا مژدہ بھی ملا جس سحر زندگی

کا مخرج پلٹ گیا ہے۔ یہ دونوں محبت کی وہ صورتیں ہیں جب عشق کا خانہ خراب نظر آتا ہے۔
اور اضطراب اضطراب میں کا کلی بیچاں کی طرح پھنسا رہتا ہے۔



دنیا کے ذوق تماشا میں کمی آنے لگی تھی لیکن تمہارے حسن کے فیضِ عام سے یہ کمی تو
دور گئی۔ لہذا اب اپنے جمال کی پیش کو تیز تر کر دے کیوں کہ لوگوں کے دلوں کی افسردگی کا
کوئی حساب نہیں۔



ہم پر ایک ایسا عالم طاری ہے جس میں کہی سے محبت ہے نہ کسی قسم کی شکایت ہے۔
ہر طرح کی رغبت بھی ندارد ہے۔ ایسے عالمِ وارفتگی کا ایک عجیب سلسلہ ہے جس کا نہ پاؤں
ہے نہ سر۔



محبوب کی تمنا اس لیے بھی روز افزوں زور پکڑتی ہے کہ کسی طرح اُسے دن بھر آنکھوں
کے سامنے رکھ کر آنکھوں کی سیری کی جائے، لیکن یہ بھی عجیب ماجرا ہے کہ دن بھر اُس کے سامنے
بیٹھے رہنے سے یا اُسے سامنے بٹھائے رکھنے سے بھی جسم و روح کی تشنگی نہیں مٹتی۔ کچھ اور

کرنے کو بھی دل بے تاب ہو جاتا ہے۔



کسی کی یاد پہروں گلا سکتی ہے کسی کی یاد کو بار بار گلے لگا یا بھی جائے تو بھی نتیجہ پڑوں
آنسو بہانے کا ہی ہوتا ہے۔ اس کڑی اذیت سے نجات مل سکتی ہے بشرطیکہ موت کا تصور اس
سے راحت دلائے لیکن اُسے بار بار بلانے پر وہ بھی عموماً ناکام میاب ہی رہتا ہے۔



عشق کرنا آسان سمجھا جاتا تھا اور اس کے لیے دل و جان قربان کر دیتے لیکن اس
پر بھی بہت فریب کھانے پڑے۔ معلوم ہوا کہ شدتِ عشق سے بھی کوئی منزل سر نہیں ہوتی۔



ضعفِ زندگی پر ایسا غلبہ ڈال دیتا ہے کہ محفلِ یاراں بیکھر کر رہ جاتی ہے۔ یار و
مددگار سب اٹھ کر کہیں چل دیتے ہیں۔ ایسی حالت پر انکساری کے سوا کیا چارہ رہ جاتا
ہے لیکن وائے زندگی کہ آنکھ سے ایک آنسو بھی نہیں گرتا۔



زندگی میں غم در غم پہننے کا مطلب ہے کہ ہم ایک پیکرِ الم بن کر رہ گئے ہیں۔ اسی غم کا مداوا ڈھونڈنے کے لیے دنیا کی کوئی دہلیز نہیں جس پر ہم نے اپنی جبینِ خاک آلودہ نہ کی ہو لیکن غم ہیں کہ اپنی جگہ قائم ہیں۔



عشق بار بار نہیں ہوتا سب سے وہ لوگ مجبور تھے جو ایک بار ٹھکرا گئے جانے کے بعد پھر عشق کا سبق نہ پڑھ سکے۔ طوفان ان لوگوں میں نہیں تھا۔ اُسے دوبارہ اپنا دل کسی کو دینے میں کبھی مشکل نہیں ہوئی۔ وہ کئی بار ٹھکرا دیا گیا تھا۔



نہ جانے کیوں ہر شے اپنی مشکل کشائی پر مجبور ہے۔ محبوب کا تقاضا تھا کہ تمام لمحات ان کے لیے وقف ہوں۔ لہذا ان کی جلوہ گاہ کے لیے یہ وقف بھی ہو گئے لیکن مشکل یہ ان پڑی کہ ان لمحوں کی بھی مشکل دور نہ ہو سکی۔ شاید وہ ان کی جلوہ گاہ میں داخل بھی نہ ہو سکے۔



محبوب کی جانب نگاہ کا اٹھنا لازم تھا، لیکن نگاہ اُٹھتے ہی نیچی ہو گئی کیوں کہ اُس

کی نظر میں وفا کا دھل نہ تھا اور ہر نظر میں وفا شامل نہیں ہوتی۔



اداؤں کی کمی نہیں لیکن ہر چہرے پر ہر ادا جمتی نہیں۔ ویسے ہی جیسے ہر شکل عشق کے قابل نہیں ہوتی۔



زندگی میں ایک موقع ایسا آیا کہ ہم نے ڈوبنے کی قسم کھا کر اپنی کشتی کو دریا کے حوالے کر دیا۔ عجب اتفاق رہا کہ ہم گردابوں سے ابھر کر نکلے اور دل کا وہ درد جس کی وجہ سے یہ سب کچھ کرنا پڑا بدستور اپنی جگہ پر قائم رہا۔



محبت کا انجام سوائے دل کے اور کون پہچان سکتا ہے۔ ایک دل کی جتنی بھی قدر کی جائے یا بہ اندازہ دیگر اس کی کمیتی بھی قیمت ڈالی جائے اس کا شناسائی ما سوائے دل کے اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔



مجھے اپنی چاہت کا انجام بہ خوبی معلوم ہے، کیوں کہ اگر میں ایک آہ تو کیا رات بھر بھی
کراہتا رہوں تب بھی کوئی بدنام نہیں ہوگا۔



مستی بوجھ دل آئی اور آکر سر سے نکل گئی۔ کیا کرتی۔ ایک ہی لہر میں تمہارا عہد و پیمان
ڈوب گیا اور تیری دل ختم ہو گئی۔



میرے آئینہ دل میں آپ اپنی تصویر رکھ دیں کیوں کہ یہی تو آپ کا گھر ہے، یہی آپ کا
آستان ہے۔ اس کے علاوہ سب چار دیواریاں ہیں اور اینٹ سیمنٹ کے ڈھیر ہیں۔



یہ کہانی کہ اُس نے فلاں کو اور فلاں نے اُس کو رسوا کیا، بے معنی ہے۔ جب کسی
کو زندگی میں قرار دے دیتے ہیں تو اس میں کسی کو رسوا کر کے بے قرار کرنا اور بے معنی

ہو جاتا ہے۔



سچ بتاؤ کیا تھیں اپنے حسن پر اعتبار ہے اور سچ پوچھو تو ہمیں اپنے عشق پر اختیار نہیں۔



آج میرے رقیبوں کے ہجوم میں میرا ہی ذکر خیر ہو رہا ہے، تاہم میرا ذکر تنہا ہے اور میرے رقیب لاتعداد۔ لیکن جس وقت سرِ مرزا کا ایک آنسو آکر ٹپھڑ گیا رقیبوں کی انجمن میں میری اکثریت ہو گئی۔ میں اپنے رقیبوں پر اپنے غم کی بدولت حاوی ہو گیا۔



دل پر جب کوئی کاری زخم لگتا ہے تو کوئی دوا میسر نہیں ہوتی اور نہ ہی لب پر کوئی دعا اثر کرتی ہے۔ اس وقت انھیں اپنی اہلیت جاننا مشکل ہو جاتی ہے کہ آیا یہ موت کا دور ہے یا دورِ زندگی۔



ایک ہوش بُرائے میری وفا کا یہ صلہ دیا کہ بھری محفل میں وہ میرے نزدیک آکر

بیٹھ گیا اور میری اذیت میں اضافہ کرنے لگا۔



میری حیثیت جو تھی وہ تھی ہی لیکن جب سے غم جاناں کے درونے تڑپا نا شروع کیا ہے
میری حیثیت میں بطور عاشق کے اور اضافہ ہو گیا ہے۔ غمگینی دل میں اضافے کے لیے
میں ایک وصیت کر رہا ہوں اسے کان کھول کر سننا۔ شکوہ بیدار لا حاصل ہے کیوں کہ
اپنے جنوں کا زعم رکھنا ضروری ہے۔ اپنی تنہائی ہی کو اپنی انجمن گردانو اور اسے میری بیش
قیمت وصیت قبول کرو۔



طوفان کا سلسلک محبت ہے اور وہ بھی کل زمانے سے جس میں دوئی کی گنجائش نہ ہو۔
ایک ہی محبوب سے عشق کرنا اور وہ بھی عیاری سے زندگی کے کسی پہلو کو درخشاں نہیں کرتا۔



ذرا عشق کا یہ منظر ملاحظہ فرمائیے محبوب سامنے بیٹھا ہے لیکن عاشق کے سامنے رخ
پھیر کر جس کے دل میں سخت اذیت کن بے قراری پیدا ہو رہی ہے۔ وہ اپنے محبوب کا چہرہ
دیکھنا چاہتا ہے ایسی حالت میں سخت جانی درکار ہے۔



عشق کے تمام راستے خطرات سے پُر ہیں۔ کوئی راہ ایسی نہیں جس میں خطرات کا لشکر پیغامِ اجل نہ دیتا ہو۔ اس راستے پر بھٹکنا، منتظر رہنا اور چاک گر یہاں ہونا تو معمولی سے واقعات ہیں۔



میرے محبوب کے لیے کسی پر اعتبار کرنا معمولی کام نہیں اس لیے اُس نے کسی پر اعتبار کرنے کی رسم ہی نہیں سیکھی۔ زمانے بھر میں اُس نے ہمیں بے اعتبار کہہ کر رسوا کر دیا ہے عشق کا ایک کھیل یہ بھی ہے۔



عاشقی کا مطلب ہے زندہ رہ کر عشق کرنا اور ایسا عشق سبھی نبھاتے ہیں۔ لیکن اگر لازوال محبت کرنے کی اُمنگ ہے اور اس سے کچھ امید بندھی ہے تو اس کے لیے موت کے لیے بھی تیار رہنا چاہیے۔ عشق کی امیدواری کے لیے موت لازم ہے۔



میرے دل میں ہزاروں سوال تھے اور ان گنت دُکھوں سے۔ دنیا کے ہنگاموں کا جواب

نہ تھا اور چاک گریبانوں کا شمار نہ تھا۔ اچانک تم سامنے آ گئے اور تمہاری دُزدیدہ نگاہیں اٹھیں اور تمام سوال اور دُشمنی کہیں اٹک کر رہ گئے۔ دُزدیدہ نگاہوں نے ماحول کا جائزہ لیا تو اقبال مندوں کا اقبال کسی شے کا طلب گار نہ رہا اور کبیروں کی کیریت رُوندی ہوئی ہچکیوں کی طرح نظر آنے لگی۔



حسن اپنی تمام تر جلوہ گاہوں میں بھی نظر آتا ہے جب اس کی رسوائی انتہائی پہنچ جائے۔ میری ہوس نے تمہاری تصویر کو سامنے رکھتے ہوئے تمہیں رسوا کرنے کی انتہائی کوشش کی لیکن اس کا اثر نہیں ہوا۔ نہ معلوم کیوں؟ شاید خالی جذبہ ہوس سے محبت کی رسوائی نہیں ہوتی۔



جس کے دل میں محبت کرنے کی تمنا نے ہی دم توڑ دیا ہو اس سے عشق کرنا تو ایسے ہی ہے جیسے چاروں طرف موسم خزاں ہو اور بہار کی انتظار نہ ہو اور نہ ہی کوئی اس کی چرچا کرنے پر راضی ہو۔

یہ تمنائے محبت اداؤں کے ایک سلیقے کا نام ہے۔ اگر وہ سلیقہ ہی غائب ہے تو ادا کا کیا مطلب۔ چہرے کے نکھار سے محبت کی ادائیگی نہیں اُبھر کر تیں۔ دیکھو ایک ذرے کا رقص تمہارے چہرے کے نکھار پر حاوی ہے۔ اس میں اڑنے کی ایک جستجو تو ہے۔



محبوب کے دیدار سے دل میں کوئی کسک اُٹھے تو اس کی آستان پر سر رکھنے میں
لطف بھی آئے لیکن اگر ایسا نہ ہو تو جبین کو خاک آلود کرنے کا فائدہ کیا؟



تم نے اپنا دامن ہمارے ہاتھوں سے چھڑا لیا اور سمجھا کہ آپ نے مجھ سے خلاصی
پانے میں کمال دکھایا ہے لیکن تمہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ ہم نے اپنے دل میں ایک ایسی شے
چھپا رکھی تھی جس کا آپ کو علم ہی نہ تھا۔ وہ میرا دل تھا جو لگتا رہا کہ آپ کا تعاقب کرتا رہا۔



مجھے سوال کرنے کی عادت تھی اور آپ سے میرے ہر سوال کا جواب اس کے
کرنے سے قبل ہی مل جاتا تھا۔ اب سوال کا جواب مانگتا ہوں تو آپ فرماتے ہیں کہ آپ
نے ایک خط ارسال کر رکھا ہے۔



دن تو اُداس تھا ہی لیکن آج رات بھی نعلین ہے۔ بہت کوشش کی کہ اس دل داغدار
کو اپنا نہیں لیکن یہ اپنا نہ ہو سکا۔



ان کا سامنا ہونا تھا سو ہوا لیکن یہ سانحہ نہایت جگر خراش واقع ہوا۔ سوزِ غم کو اپنے دل میں دبانے کی کوشش کی گئی لیکن معاملہ بے سود ہی رہا۔



میرے محبوب نے کہا کہ اگر کوئی کرامات کر کے دکھاؤ تو سمجھیں کہ تم ہم سے محبت کرتے ہو۔ ہم نے ویرانی کی دہائی دی اور اپنا گھر جلا کر خاکستر کر ڈالا۔



یہ ہمارا شہر بڑا عجیب شہر ہے۔ اس میں طرزِ دید الگ ہی ہے۔ ایسی حالت میں اس شہر کے قاتلوں سے کوئی نگاہ ملانے کے لیے تیار نہیں۔
میرے محبوب تو رقیب کا بولیا اور میرا وجود برائے نام رہ گیا ہے، لیکن میری خاموشی ایسی ہیبت ناک ثابت ہوئی کہ میری آنکھ سے بھی دو موٹی گر پڑے۔



محبوب کے ناز اٹھانے آسان کام نہیں۔ قلب و جگر اس گرمیِ دوراں میں محفوظ

نہ رہ سکے۔ یہ گرمیِ دوراں زندگی کی روزانہ کی کاوش کا نام نہیں بلکہ محبوب کے بے جا ناز اٹھانے کا نام ہے اور اسی لیے اُس کے ناز اٹھاتے کون مٹ نہیں گیا۔



تیرگی کے پردے آسانی سے نہیں اُٹھتے لیکن جب جزو و کل نے باہمی کشمکش سے گریز کیا اور ایک دوسرے میں سناگئے تو کفر و ایمان نے بھی ایک نئی بنائے تہذیب ڈالنے کے لیے ایک دوسرے کو گلے مل جانے کی صدا دی۔



دنیا میں وقت آیا جب کہ نہ تو عشق باقی رہا اور نہ کوئی حسن کا معجزہ ہوا۔ دنیا حسن و عشق سے بے نیاز ہو گئی اور وہی سب کے لیے فنا کی صورت بنی۔ کون و مکان مٹ گئے۔ لے دے کے خدا کی رضا باقی بچی۔ ایسا سنتے ہیں۔



شبہم کافر ایک عجیب و غریب فریب ہے جو عاشقوں کو اپنے دلم میں الجھا لیتا ہے لیکن ہماری حالت میں یہ بھی کارگر نہیں ہو سکا۔ ساقی کا عکس پڑتے ہی دنیا کی رنگاں ہیں جو تماشا ہو جاتی ہیں لیکن ہماری نگاہ نے اس تماشے کو بھی ٹھکرا دیا اور اپنی بے رنجی کی حالت میں مست رہی۔



مجھے اپنے شباب پر ناز تھا لیکن ساقی نے مجھے اپنے اسی عہد شباب میں رسوا کیا اور وہ بھی بھری محفل میں۔ مجھ سے یوں مخاطب ہوا "کیا آداب محفل سے ناواقف ہو؟" یہ کہہ کر مجھے محفل سے اٹھا دیا گیا۔



مُحسّن کو ناز رہا کہ اس نے بہت احسان کیے ہیں لیکن حسن سے پوچھنا چاہیے کہ پہلے وہ اپنے جھٹلائے ہوئے عہد و پیمان کا حساب دیکھے اور اس کے بعد اپنے احسانات شمار کرے۔



مُحسّن و عشق کا یوں تو نہاں ہونا مشکل ہے لیکن زیر داماں دونوں کہیں نہ کہیں پوشیدہ ہو جاتے ہیں۔ یہ ایک نقاب ہوتی ہے جس کے چھپے حسن و عشق دونوں بے رنگ نام ہو کر سامنے آتے ہیں۔



مُحسّن نے آج تک عشق کو ناصح کی شکل میں دیکھنے کی کوشش نہیں کی اور

وہ بھی جب حسن پیکرِ حسن بن کر سامنے آیا۔



بے خودی کے عالم میں یہ طرفہ ماجرا بھی دیکھنے میں آیا کہ نہ کوئی ساکن ہے اور نہ کوئی حرکت میں۔ شعلہ شمع دونوں ایک ساتھ ساکن بھی تھے اور ان کا رقص بھی جاری تھا۔ ایسی صورت میں شبِ ہجران کی کسی کیفیت کے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ شبِ وصال شبِ ہجران کا ہی حصہ ہو جاتی ہے۔



عشق میں بدگمانی پیدا ہو جاتی ہے لیکن جب اپنے عشق سے ساتوں طبق روشن ہو جائیں تو نہ صرف بدگمانی ہی آخری دم لیتی ہے بلکہ اسے زلف پریشاں سے بھی کوئی مطلب باقی نہیں رہتا۔ عشقِ بدگمانی کے بغیر اپنی معراج پر ہوتا ہے۔



میں شہر یاری تک جانے سے رہا۔ ملاقات کب ختم ہو چکی ہے اور راہ درسم و جان پہچان نغمہ بہ لب بن کر ٹوٹ چکی ہے۔ پھر بھی وہ میرے نزدیک آنے کی کوشش کرتے ہیں۔ انھیں منور و مجھ سے کچھ نہ کچھ پرانی عداوت ہے کہ وہ میرے دل کے داغ گننا چاہتے ہیں۔

عجب ماجرا ہے کہ مجھ سے زیادہ انھیں میری تننا ہے۔ ایسا کبھی ہوتا تو نہیں۔



میری شکایت کیا ہو سکتی ہے! آپ چلے گئے تو گرمی محفل بھی ختم ہو گئی۔ نغمے کچھ دیر تک فضا میں بکھرتے رہے اور تمھاری یاد خوشبو بن کر ادھر ادھر گلیوں میں گھومتی رہی جسے میں نے چھوٹے کی ناکام کوشش کی تو ایک اچھا خاصا ہنگامہ میری قسمت بن گیا میری شکایت کیا ہو سکتی ہے!



عشق کا نتیجہ رسوائی نہیں بلکہ یہ کھیل رسوائی کو سہلانے کا ہے کہ وہ آئے اور آہستہ آہستہ آئے اور برداشت ہوتی جائے۔ کچھ اس میں کڑواہٹ ہو کچھ مٹھاس اور زیادہ درد و کرب ہو۔ اس راز کو کوئی کھوتا نہیں بلکہ یہ خود بخود کھل جاتا ہے۔ محرم راز حیران و ششدر رہ جاتا ہے کہ یہ راز دنیا پر کھیسے عیاں ہو گیا۔ محرم راز کوئی بھی کیوں نہ ہو یہ راز عشق راز نہیں رہ سکتا۔



محبت کو کسی قسم کی شرکت قبول نہیں لیکن نشو و ارتقا نے اس کی بھی اجازت اس بے حیائی سے دی کہ آدم سوال کرنے پر مجبور ہو گیا ہے کہ اُسے خواہ کے حوالے کیوں کیا گیا تھا۔



کبھی کبھی لوگ عشق کی فطرت کو جاننے کی کوشش میں سرگرداں گھومتے رہتے ہیں۔
 دراصل یہ ایک انداز ہے اور احساس میں ایک ہیجان پیدا کرنے والا زلزلہ ہے۔ عشق کا
 تعلق نہ تو آنکھوں میں بھری شراب سے ہے اور نہ ہی تمھاری رگدڑ سے ہے۔ یہ بیچارے
 دونوں تو ایک مفہوم تصور کا عکس ہیں۔



اب گئے چوں کہ مے سے پُر ہیں۔ اُن کی تشنگی بھی ناپید ہے۔ ہٹ چکی ہے،
 لیکن ہماری حالت ملاحظہ کیجیے۔ ہم صرف ایک جام کے تمنائی ہوئے تھے تو اسے
 بھگانے کے لیے بھاگی ہوئی پیاس آئی اور اس نے ہمارے لب چوم لیے۔



راہزن کی ٹوٹ کا تذکرہ یوں نہیں ہر ایک کی زبان پر آ جاتا ہے۔ دراصل یہاں تو ٹوٹ
 شرمندہ راہزن نہیں۔ یہاں تو ویسے ہی سب کچھ ٹوٹ رہا ہے۔ صبح ہوئی اور چاند ستارے
 ٹٹ گئے اور رات کے ہوتے ہی کوئی خال خال شباب ہی اس ٹوٹ سے بچتا ہوگا۔



دنیا والوں پر یہ راز عیاں ہونا چاہیے کہ بے جا خودی بدگمانی بھی ہے اور کم نگاہی بھی۔ جب زندگی نے روتے روتے بسر ہونا ہے تب اپنی اپنی امت کو خودی کے خواب دکھانا کسی نادیدہ خوف پر معمولی سی فتح پانے کا دوسرا نام ہے۔ جان بازی خوف ہراس کو دور کرتی ہے اور خودی کی رٹ ایک مسلسل کم ظرفی کا نمونہ ہے۔



کسی طرف نظر اٹھائیے جہل پرورش پاتا نظر آتا ہے۔ کہنے کو لوگ خودی کی تلاش میں ہیں۔ خدا کی تلاش میں ہیں۔ سیم و زر کی تلاش میں ہیں، ایسی حالت میں نار خودی یا کسی دنیا کی تلاش بے معنی رہتی ہے۔



کُفر و ایمان

دار و رسن



سارنچ کا یہ ایک باب خوبچکانی کی حکایت ہے۔ جب فقیروں نے کج کلاہی کی اور جن کا شمار کج کلاہوں میں تھا، وہ اس تلاش میں رہے کہ بہتی زمین پر ایک مسند ہی بگھی ہوئی مل جائے۔



اعتباری و بے اعتباری ایک دوسرے کو بیگانہ وارد کھیتی ہیں۔ میں نے تمہارا اعتبار کیا تو اپنا اعتبار کھو بیٹھا اور دنیا نے مجھے بے اعتباری انسان گردان لیا۔ اس دنیاوی بے وفائی نے ہماری اتنی مدد ضرور کی دنیا کے تمام وبال بومیری ہر رعنائی خیال کے دشمن تھے، خود بخود مجھ سے چھن گئے اور میں اپنی سوچ کے عشرت کدوں میں پھرے گم ہو گیا۔



دنیا منتِ فہم رہی ہے اور یہ سب لیل و نہار فہم کے ہر شے سے بالاتر رہے
میر تو اس کا قلم ہونا ہی تھا جو اپنے کو شہر یار سمجھتا تھا اور منتِ فہم کو درگزر کر کے لطفِ محض
لینے لگا تھا۔



آدمی یوں تو کئی باتوں پر ہنستا ہے، مسکراتا ہے لیکن جب وہ عشق و محبت میں فریب کھاتا ہے اور وہ بھی کسی کے پیغم کے فریب میں پھنس کر تو اس حالت میں لگتا ہے جیسے سب گناہ گناہوں کے غبار سے تجاوز کر گئے ہوں۔



اس دنیا میں ایک سے ایک دعوے داران پر ہیزگاری تشریف لائے جن کے صوفیانہ خیالات کچھ مادیانہ ایک نہایت مشکل امر تھا لیکن کیا یہ سب درویش طوفان جیسے پر ہیزگار اور صوفی منش سے بھی بڑھ کر تھے؟



یہ میرا تصور تھا کہ میں نے ان کی آمد کی خواہش کی اور وہ آئے اور ان کی آمد پر بونفہ حیات پلٹا وہ قابل معافی نہیں تھا اسی لیے تصور وار ہونے سے قبل ہی ہمارے ہاتھ کانوں تک پہنچ گئے اور معافی کے خواستگار ہو گئے۔ ان کا دیدار ایک ناقابل معافی مجرم بن کر رہ گیا۔



طوفان کو دوزخِ راس آئے گا نہ جنتِ راس آئے گی اور ویسے بھی ان دونوں میں سے اُسے کچھ منظور نہیں۔ اس کے لیے سزا و جزا کی تلاش ایک احمقانہ فعل ہے۔ کیوں کہ وہ ذوقِ نظر کا متلاشی ہے اور اُسے اہلِ نظر کی صحبت منظور ہے۔ ایسے لوگ جنت میں ملتے ہیں نہ دوزخ میں۔



جب بزمانی اس گھر کا ایک حصہ بن جائے اور زمانہ اپنی فرعونیت کی بدولت بدنام ہو جائے تو گناہ خاموشی کے پردوں میں سرزد ہوتے رہتے ہیں۔ ضرورت اس نظر کی رہتی ہے کہ جس سے کچھ صدا پیدا ہوتا کہ خاموشی کا پردہ فاش ہو لیکن خاموش گناہوں سے کسی صدا کی امید کرنا بے معنی رہتا ہے۔



آستانِ یار پر لگتا رہ سجدہ ہو رہا ہے اور جہیں ہے کہ در سے اُٹھنے کا نام نہیں لیتی لیکن طوفان کو خدا کی عبادت ایک آسان سا کام نظر آتا ہے اگر اس نے بھی درِ یار پر سجدہ کیا ہوتا تو اُسے معلوم ہو جاتا کہ عبادت کسے کہتے ہیں۔



زندگی میں راہبانہ لباس کو ترک کیا اور ایک غلطی کا مرتکب ہوا۔ میں نے ذوقِ طلب کو مدِ نظر رکھتے ہوئے کسی کے تبسم پر جان فدا کرنے کی ٹھان لی۔ پرواز کرتے کرتے میں فلک سے گر پڑا اور میری وفا کی ایسی توہین ہو گئی جس کا کوئی جواب نہیں۔



انسان نے برسوں پہلے درسِ بندگی مختلف اداروں و شخصیات و مذاہب سے لیا۔ لیکن کسی بشر نے اپنے کو نہ پہچانا لیکن جو نہی انھوں نے اپنی شکل آئینے میں دیکھی تو ان سب کو اپنے چہرے عصیاں آلودہ نظر آئے۔



خلد سے آدم کا نکالا جانا فطرت کا ایک غضب تھا۔ جنت کے تماشائیوں نے جن میں فرشتے و حوریں شامل تھیں اس پر قبضہ کر لیا۔ جنت کا کیا بگڑا۔ انسان کی مگر دشِ اہو میں کمی ہو گئی لیکن حوریں، حورانِ بہشتی کہلانے لگیں اور فرشتوں کی فتوحات میں ایک اور اضافہ ہو گیا۔



میں گھر سے زندگی کی تلاش میں تھک رہا ہوں اور اس کے کچھ اسباب بھی ہیں۔ جاتے جاتے ایک پتے کی بات کہ جاتا ہوں اور وہ یہ کہ آج کل انصاف کا پلڑا ایک طرف زیادہ جھکا ہوا ہے۔ اسے سیدھا کرنے کے لیے سر دھڑکی بازی لگا دینا۔ یہ کام میں نہیں کر سکا۔ لہذا میں زندگی کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ انصاف کا پلڑا جب سیدھا ہو جائے تو مجھے آواز دینا۔ میں جب زندگی کے راز کو پالوں گا تب میں واپس لوٹ آؤں گا۔



جب زمانے کی ہوا گرد آلود ہو جاتی ہے تمام سڑتیں موت کی نذر ہو جاتی ہیں۔ یہ گرد کوئی معمولی گرد نہیں ہوتی بلکہ عیاری کا نقاب اوڑھے ہوتی ہے اور عیاری بھی وہ جو درویشی کو سر بازار فروخت کر دے۔ اڑنی گرد کو دیکھ کر مسرت پہلے تو کاٹتی ہے اور بعد میں غم میں تبدیل ہو کر فنا ہو جاتی ہے۔



سکوں کا جیب میں بجنا بھی آج کل عشق کا پیغام دیتا ہے اور کھنکھاتی ہوئی جیبیں زلیست کے لیے راہیں کھول دیتی ہیں۔ اس کے باوجود ان سیسوں آوازوں کے بھیڑ بھڑکے

میں ایک فلاں کیسے بگرا ہوا ہے جس کی ساری عمر ان آوازوں کے ہتھوں کو سننے گزر گئی ہے اور جس نے یہ جلیں کبھی اپنے غصے کے خنجر سے نہیں تراشیں۔



کچھ اہل احساس خاک کے ذرے کو چشمِ حسیناں پر ترجیح دیتے ہیں اور زندگی کی کسی قدر پر مٹتے ہیں۔ کچھ میرے جیسے سخت جان ہیں کہ مہر و پرستش بھی انہوں کو کوٹے جاناں کے خیال سے ہر سانس میں اپنے کو ہی لہٹانا شروع کر دیتے ہیں۔



لوگ انتظار کی راہوں سے ایسے وابستہ ہو چکے ہیں کہ وہ تمام عمر ان راہوں پر نہ صرف چلتے رہتے ہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ سادہ خواہشات کے جہنم میں پیہم جلتے بھی رہتے ہیں۔



ان کاروانوں کا کیا حال پوچھتے ہو جو اس دنیا میں بھٹک گئے اور جن کا آغاز کسی نہ کسی درد کے رنگ سے ہوا تھا۔ ایسا درد جس کے سائے تلے ہی ہر جان پنی، مہتاب ابھرے اور نور شید ڈوبے۔



ابر رحمت کی توقع تھی۔ وہ بڑسا اور اس پر ہمیں بہت ندامت ہوئی۔ کیوں کہ ہم نے طے کیا تھا کہ بے گناہ رہیں گے لیکن گناہ کے عمل میں آتے ہی ابر رحمت اُمنڈ پڑا اور ہمیں شرمسار ہونا پڑا۔



ایام جوانی میں جب تمنا جوان ہوتی ہے تب کیا کیا نہیں ہوتا۔ نفع و نقصان کی کون سوچتا ہے۔ لے دے کے ان پر جان قربان کرنے کی ہی مسلسل تمنا رہتی ہے اور یہی تمنا بڑھاپے کی طرف لے جاتی ہے۔



اگر ہم نقصان کے حامی نہیں ہیں تو ہمیں کسی قسم کی سیاہ کاری سے بھی پرہیز نہیں ہے۔ ہماری زندگی کا شغل ریا کاری ہے اور اسے ثابت کرنے کے لیے ہمارے ہاں ایک مضمّن کا بھی قیام ہے۔



رحمت حق نے میرے ماضی پیار سے چھوٹے اور یوں گویا ہوئی کہ خدا کی

عظیم کتاب میں طاعت و عصیاں میں ایک شے بھرفرق نہیں۔



میں نے اپنی زندگی میں تمام سوال غلط طور سے پیش کیے یا جو سوال میرے۔۔
دماغ میں اُٹھے وہ غلط تھے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ وقت محشر مجھے میرے کیے گئے سوالوں
کے جواب بھی غلط مل رہے ہیں۔



جنت کی سب عوریں میرے وقار سے خالی ہیں۔ جب میں جنت میں موجود
نہیں ہوتا تو ان کا اضطراب قابل دید ہوتا ہے۔



کوئی شک نہیں کہ محفل کا شباب ہمارے دُم سے تھا اور ہمارے دُم سے محفل
جوش میں تھی۔ ہمارا وہاں سے چلا آنا تھا کہ ان کو اپنی شرکت کی اہمیت کا
اندازہ ہو گیا۔



آوازِ حق کس سے ملتی ہے؟ یہ آوازِ باطل سے الگ نہیں۔ یہ کہنے کو ویسے ہی ہے جیسے دین ہو یا دنیا، دونوں کے سازشکستہ ہی نظر آتے ہیں۔ دین والے اتنی ہی گمراہی کا شکار ہیں جتنے دنیا والے۔



زندگی میں گناہ و ثواب کا حساب نہیں دیا جاتا، اس کا حساب موت کے بعد ہوتا ہے۔ یعنی دنیا کے مسائلِ موت کے بعد بھی ہمراہ جاتے ہیں۔ گناہ و ثواب کا حساب کب تک چلتا ہے، کوئی نہیں جانتا لیکن دن و رات اس کا حساب ہوتا رہتا ہے۔ اگر یہ حساب دنیا میں کردہ گناہوں اور ثوابوں کا نتیجہ ہے تو بعد از مرگ بھی انسان کو غم دنیا سے نجات نہیں ملتی۔



یہ جنت ہے، وہ خدا ہے، یہ آدم ہے اور وہ کو بیٹہ جاناں ہے۔ یوں تو سب الگ الگ حقیقتوں کے مالک نظر آتے ہیں لیکن دراصل ان سب میں کوئی نہ کوئی سمجھوتہ

ضرور ہے۔ اسی لیے یہ ایک دوسرے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔



میرے سینے میں کسی نے حسد کا نجر اتار دیا اور میرے شور کے تھپیڑوں سے عالم کا سکوت پریشان ہو گیا۔ میری نظریں ایک دور افتادہ مزار پر اک کرن کی صورت میں اُتریں تو کسی گورِ غربال کا ذکر میرے ہی لبوں پر آ گیا۔



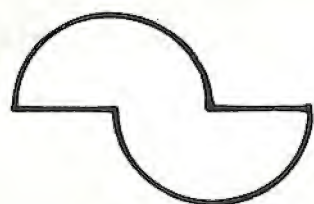
وہ ننگ دھڑنگ تھا۔ اس کا چہرہ کسی کتابِ یاس کا ایک ورق تھا۔ کسی کو اس کی طرف نگاہ اٹھانے کی فرصت ہی نہ تھی۔ کیوں کہ سب معقول طور پر خاک شناس نہ تھے اور جس کسی نے اس برہنہ شخصیت کو دیکھا اسے وہ لباس ہی نظر آیا۔



فطرت کے تقاضے ہیں کہ ساتوں افلاک پیہم حرکت میں رہیں اور ایسی صورت میں کسی ایک شخص کے مقدر کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ افلاک کی گردش لگاتار اسے اور انسان کو تسکین بخشتی جائے۔ فطرت اتنی فراخ دل نہیں وہ اتنی بخیل بھی نہیں کہ کبھی کبھی ہمیں چین کا ایک لمحہ بھی نہ دے۔



وہ برسوں سے شہر کا مقیم تھا۔ اچانک اسے اپنے گاؤں واپس جانے کی سوجھی۔
 جب وہ دہقانی حدود میں داخل ہوا، اس کا پیر بن پھٹا ہوا تھا لیکن اسے اپنی اور اپنے
 شہر میں قیام کی داغ داغ عظمت کا پاس تھا۔ وہ دوزخ کی خاک کو خیر باد کہہ کر آیا تھا۔
 لیکن اُسے اُس کی مٹی کی سادھی سے نجات نہ تھی۔ وہ ایک سچا ہوا چہرہ دیکھنا
 چاہتا تھا۔



دَشْت و دَمَنُ

خَسُّ و خَارُ



خزاں خزاں ہے اور ناحق میں بدنام ہے۔ کیا دنیا میں کوئی ایسا شجر ہے جو
کبھی لہجہ ہار کے رہا ہو۔



زمانے میں پھول تو کھلتے ہی ہیں لیکن خار بھی مانندِ مژگانِ خوباں ہر دامن سے
اُلجھنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ ان کو یوں زندہ رہنے کا پیغام کون دیتا ہے؟ کوئی گردش
ایسی ہے ضرور جو زندگی کے اتنے اوزان ہونے پر بھی زندہ رہنے کی امید بندھاتی ہے۔ اس گردش
کا کیا نام ہے جس کا سراغ ہمیں ملتا۔



دنیا کی کوئی انجن ہو، محفلِ یاراں ہو، بزمِ محبوب ہو من و تو کا فاصلہ کبھی نہیں ملتا۔
آرزو، خواب و خواہش اس فاصلے کے حصّے ہیں اور یہی اس دنیا میں تاریکی کا باعث ہیں
یا تیرگی اسی کا دوسرا نام ہے۔ حسرت من و تو کا اہم حصّہ ہے اور طویل رات بھی اسی
کی ایک شکل ہے۔ زیست کا تمام افسانہ تاریکی کے گہوارے سے نکلتا ہے اور اسی میں

غایب ہو جاتا ہے۔



نورِ جس کے دل میں کدورت کا شمع بھربھی نہیں تا اور جو کندن بھی ہے اور چاندی
بھی، وہ ایسا نظر آتا ہے جیسے بے یار و مددگار بھٹک رہا ہو اور بیہم دک رہا ہو۔ سمجھ
میں نہیں آتا کہ چراغ بجھنے کے قبل سسکیاں کیوں بھرتا ہے؟



میں اپنے سچن کو خوب پہچانتا ہوں۔ کئی بار تو خار میرے ساتھ اُلجھ کر مجھے اپنے گلے
بگالیتے ہیں لیکن کچھ عرصے سے یہ سچن بلائے جان ہو کر رہ گیا ہے۔ خار تو خار پھول بھی
میری قبا کو چھونا پسند نہیں کرتے۔



عقل کے پردے اگر عقل کمر سے ہٹ جائیں تو نئے معجزے ہوتے ہیں۔ ان
میں سے طلسماتی معجزہ یہ ہوتا ہے کہ آدمی خود بڑھ کر اپنے ہاتھوں سے اپنا آسٹیاں بچلیوں
کی زد میں رکھ دیتا ہے۔



تمہارے استقبال کے لیے چاروں طرف پھول کھلتے ہیں۔ تم نے
بدھ سے گزرنا ہوتا ہے اُدھر کیاریوں کی قطاریں لگ جاتی ہیں۔ یہ جو تمہارے
استقبال کے لیے پھول کھل اُٹھے ہیں انہیں چھوتے ہوئے ان کے درمیان سے
گزرو تو سہی۔ ان کا جلوہ اور حسن چند روزہ ہے۔ ان کے دل کے درد کا بھی کچھ علم نہیں
لہذا انہیں نا اُمید مت کرو اور انہیں چھوتے ہوئے ان کے درمیان سے گزرو تو۔



جو مجھ پر گزر رہی ہے اُسے مجھ کو ضبط کرنا پڑ رہا ہے لیکن ضبط کا یہ شعور اپنے ضبط
سے باہر ایسے ہوتا جا رہا ہے جیسے کوئی خزاں بہار سے باہر نہیں ہوتی لیکن خزاں خزاں ہی
رہتی ہے اور بہار بہار۔



رات بڑ چکی ہے، تاریکی بڑھ رہی ہے، تنہائی کا عالم ہے۔ یہ رات کیسے
کٹے گی۔ اُمید ہے کہ یہی رات کوئی پیغام لائے گی جس سے پرانی یادیں تازہ ہو جائیں گی،
یہ یادیں خاموشی سے اُن بہاروں کو دیکھتی رہیں گی جنہیں کبھی عالم شباب میں کسی
کے ساتھ دیکھا کرتے تھے۔



کہا نہیں جاسکتا کہ جب پا بجولاں ہونے کی سزا ملتی ہے تو پاؤں آگے بڑھ کر بیڑیاں ڈلوالتے ہیں یا بیڑیاں آگے بڑھ کر پاؤں کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں۔ بہر صورت یہ اسیری کا عالم ہوتا ہے جن کا ہمیں کبھی رنج نہیں ہوا۔



اچانک قفس کو لے کر کوئی اڑ گیا۔ قوت بازو سے سوئے فلک گیا اور خودی و بے خودی کے نگہبانوں کا منہ چڑا تا رہا۔ یہ قوت پر واز محکومی سے نجات حاصل کرنے کے لیے تھی اور نہ حیات و ممات کی دنیا سے آگے جانے کا خواب تھا۔ جو کچھ بھی ہوا اس وقت ہوا جب ہمت پر واز جواب دے چکی تھی۔



گدائی کا نعرہ انقلاب اپنا رنگ دیر میں لاتا ہے لیکن جب نامہ بر کے ساتھ ساتھ آپ بھی تشریف لے آئیں تو لازماً دامن صبر ہاتھ سے چھوٹ جائے گا۔ میری دنیا کی لن ترانیوں کو بلبلوں کی نوا میں بدلتے دیر نہ لگے گی۔ دراصل اسی کا نام تو انقلاب ہے۔



نظر تو نشتر کا کام کرنی چاہیے لیکن اب یہ نظریوں اٹھنی چاہیے کہ ہماری رگ جال
پر نشتر کا کام کرتی دکھائی دے۔



مسکراؤ تاکہ مسکراہٹوں کی صحبت میں گلستانِ صحیح معنوں میں گلستان کہلانے کا حقدار
ہو جائے اور آدمی کی شر آئینہ حرکتیں کچھ کم ہوں اور وہ انسان کہلانے کا مستحق ہو۔



عجب انقلاب ہے کہ میری کسی سے خط و کتابت نہ ہونے پر بھی مجھے خط موصول
ہوتے ہیں جن میں مجھے کئی القاب سے مخاطب کیا جاتا ہے۔ مجھے میرا پتا بتایا جاتا ہے
حالاں کہ میں نہ تو کسی کو جانتا ہوں اور نہ مجھے اپنے آپ کا پتا ہے۔



بہت تک میں اکیلا تھا زمانے کی آنکھ مجھ پر تھی اب اتنے جہم غفیر میں گھر چکا ہوں کہ

نہ تو کوئی میری بے داغ بوائی پر ترس کھاتا ہے اور نہ کوئی میرا غم شناس بننا چاہتا ہے۔



بہار و خزاں میں کتنی دُوری ہے۔ کتنا فاصلہ ہے میرے جنوں کا ایک قدم بہار میں ہے تو دوسرا خزاں میں۔ حیات کے اتنے مختصر ہوتے ہوئے بھی نہ تو دشت و صحرا کی غضب ناک دُور ہوئی ہے اور نہ بہار کی خوش گواری۔



عالم کے ہنگاموں میں کسی کو کسی کا پاس نہیں۔ نہ ساحل کو دریا کا اور نہ دریا کو کشتی کا۔ صحرائیں کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا اور قیس محل سے بے خبر ہے۔ جانتے سب ایک دوسرے کو ہیں لیکن واقفیت کے گرداب میں کوئی کسی کا روشناس نہیں۔



دستِ غیب جب ہجر کی رات کی تشکیل کرتا ہے تو وصل کے لمحات اور نزدیک آجاتے ہیں۔ اس تماشے کا اثر کسی ایک زندگی کے ہر شعبے پر تو پڑتا ہی ہے مگر گل و بلبل پر جو اس وقت گذرتی ہوگی، اس کا ذکر میں کیسے کر سکتا ہوں۔



صیاد کا کام ہے نشین کو اُجاڑنا۔ قدرت کے ایک سحر کو جسے پرندوں کا نشین کہا جاتا ہے۔ اس کا یا تو تڑکا تڑکا الگ کیا جاتا ہے یا کبھی کبھار اس پر بجلی گرتی ہے۔ صیاد کا ہر انداز مجربانہ ہوتا ہے۔ لہذا وہ پہلے ترتیب وار شجر پر وار کرتا ہے اور پھر سارے گلستاں کو چھونک دیتا ہے۔ قدرت کا عتاب صیاد کی شکل بن کر نشین پر نازل ہوتا ہے یہی قدرت کی ستم ظریفی ہے اس میں شاعری کی گنجائش نہیں۔



تخت و تاج کا حامل کرنا بھی مصیبت ہے اور لاؤشکر سے چھٹکا رانا بھی مصیبت ہے۔ ان ہر دو مصیبتوں سے وہ لوگ کبھی نہیں گھبراتے جو ستاروں پر اپنا نشین بنانا چاہتے ہیں، کیونکہ اگر امتد کسی کے لیے دعا کرتی ہے تو وہ ایسے ہی لوگوں کے لیے کرتی ہے جن کا تجسس کسی شے کو حاصل کرنے یا اسے چھوڑنے میں ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔



میں ایک شخص کو پہچانتا ہوں کیوں کہ وہ میرے راستے کے پاس ایک ٹیڑھی پر بیٹھا ہوتا ہے اور اس کے چہرے پر فٹ پاتھ پر لگے مقننوں کی روشنی زات بھر برابر پڑتی رہتی ہے اور لوگ بھی اس کے پاس سے گزر جاتے ہیں اور سب کا

یقین ہے کہ جس مکان کے تلے وہ بیٹھا نظر آتا ہے وہ اُسی کا ہے، حلال کہ فٹ پاتھ بھی اس کا نہیں۔



دنیا میں زر کے چشے اُبلتے ہیں اور زر خاک کے ہر ذرے پر حاوی ہے چاہے ہو تو سر پہ کفن باندھ کے اسے پھین لو یا بے وجہ اسے گنوا دو۔ خس و خاشاک اکٹھے کرتے اتنی ہی دیر لگتی ہے جتنی مداری کو ہجوم اکٹھا کرتے اور اسے بکھرتے ہوئے بھی اتنا ہی وقت چاہیے جتنا کسی شیشے کے ساغر کو زمین پر گررتے ہوئے۔



پھولوں کی کرامات یہی ہوتی ہے کہ وہ جانتے بوجھتے ایک مسکراہٹ کے ساتھ شاخوں سے جدا ہو جاتے ہیں۔ وہ سیدھے زمین پر گررتے ضرور ہیں اور کسی کے پاؤں تلے مسئلے جاتے یا بنا تو جہ مڑ جھا جاتے۔ ایسے وقفوں میں ان کی سب سے زیادہ مددگار ہوا ثابث ہوتی ہے جو انہیں ہر آنچ سے بچا کر دُور لے جاتی اور ان کی مددگار ثابث ہوتی ہے۔



پرواز کی ہمت تھی لیکن اب جب یہ نظر آتا ہے کہ قفس اور صیاد دونوں میں مجھے تہہ و دام لانے کے لیے راز و نیاز کی باتیں چل رہی ہیں تو ہمت پرواز بھی نہیں پڑتی۔ قفس

کو تو ہم اڑا کر لے جایا کرتے تھے اور صیاد کے دام سے بھی فرار ہو جایا کرتے تھے۔
لیکن جب صیاد وقص دوڑوں آپس میں ہمارے پرو بازو کاٹنے کی سرگوشیاں کریں تو
پرواز بھی عاجز آجاتی ہے۔



مختصر و محدود زندگی میں ہر بشر کی یہی کوشش رہی کہ وہ جاگتا رہے اور اس کی
آنکھوں کے دیوں میں روشنی رقصاں رہے لیکن نیند کا ایک جھونکا کسی جنت سے اٹھا
اور آنکھوں کے دیوں کو بچھاتا چلا گیا۔



غم جاناں کا ذکر گل کھلے گلشنوں میں بھی اکثر آجاتا۔ بچہ اور زندگی کے دھندلوں میں
تو اس کا داغوں کی طرح روشن رہنا لازمی ہے۔ غم جاناں ماضی کی لغزشوں کی بدولت
سفید دامن کو ہاتھ پھیلانے پر مجبور کر دیتا ہے اور ماضی کی یہ لغزشیں درجہ دل
کولیوں پیٹتی ہیں جیسے خزاں کی شوخی بہار کے شباب پر شب خون مار رہی ہو۔



مجھے شہر سے نکالنے کے مشورے اس لیے ہو رہے ہیں کہ میں ہنرمند نہیں۔ یہ تیرہ
دل دانشور کبھی میری صحبت میں نہیں رہے اور نہ انھیں میری تلخی بھیلنے کی ہمت کا پتہ ہے میں دانشور کے دام فریب
کبھی نہیں چھنسا، صرف ان کے عتاب کا نشانہ بنا رہتا ہوں۔ انھیں شہر میں صرف وہ لوگ

پسند ہیں جو میرے جیسے غیر بہتر مند لوگوں کی محنت پر پلٹتے ہیں۔



ان کھلے گلوں کے چہرے تو اس امید سے شگفتہ ہو رہے ہیں کہ وہ کھلنے والے ہیں اور اس کے ساتھ ہی خاروں میں بھی ایک نئی تڑپ جنم لے رہی ہے۔ کچھ پاؤں تیزی سے ان کی طرف بھی بڑھ رہے ہیں اور دونوں امید فردا کے فسوں میں گرفتار ہیں۔ میرے لیے امید فردا کے لیے کوئی سجدہ شوق پیدا نہیں ہوا۔ میرے حال کے سامنے کوئی نقش قدم نہیں اور میرے ماضی نے پائے ساتی پر سر رکھ کر دیکھ لیا کہ سب مجھے روندتے ہوئے نکل گئے۔ خاروں کو اپنا آب و تاب اوپھولوں کو شباب مبارک۔ میرے عہد فردا میں اب کوئی شباب کی جھلک نہیں۔



اکثر تند ہواؤں کے خلاف انسان کی فطرت زور آزمائی کرنے پر آمادہ ہوتی رہتی ہے اور جب کبھی کوئی ایسا واقعہ منظر عام پر آتا ہے حقیقتوں کے نام بدل جاتے ہیں۔ کوئی فتح کو رنگ گلستان کہہ کر پکار دیتا ہے اور کوئی شکست کو غم ہجراں کے نام سے مخاطب کرتا ہے۔



عموماً دعوت پرواز اور سچا اُٹھنے کے لیے اکساتی ہے۔ جب کبھی یہ خواہش پیدا ہوتی

یقیناً سیاد کا خوف دماغ سے نکل جاتا ہے۔ اسی طرح اگر میرا محبوب میرا ہمارا بن جائے تو میں اگر قفس میں بھی ہوں تو بھی اس کے قفل کھل جائیں گے۔



بُوئے گل موسم بہار میں آئی تو اپنے ساتھ میرے محبوب کی خوشبو بھی لیتی آئی اور اس کی لپٹ کے نچاؤں کو چھوئے ہی زندگی رقص کرنے لگی۔



جب کوئی تجھ نہ ہو تب اسیری کا رنج ہوتا ہے۔ لیکن جب رنگ و بو کی جستجو جاری ہو تو اسیری کا خوف حوصلہ شکنی کرنے میں کبھی کامیاب نہیں ہوتا۔ ہم جب موسم بہار کے تصور پر اپنا دل و دماغ لٹائے بیٹھے تھے تب باؤر سموم نے آنا فانا ہمیں لوٹ لیا۔



زندگی کے ہر گلشن میں پھولوں کی رگوں پر تیز نشتر رکھ دیے جاتے ہیں اور اگر کوئی احتجاج کرتا ہوا سامنے آتا ہے تو اس کی زبان کاٹ لی جاتی ہے۔ اس پر تعجب اس بات کا ہے کہ کوئی زبان کھولنا پسند نہیں کرتا۔



صیاد نے یہ خیال کرنا شروع کیا کہ جمن میں چھپاتی ہوئی بلبلیں کسی طرح پکڑی جائیں۔ اس خیال کی حصولی کے لیے اسے قفس کی تیلیوں پر چھوڑوں کا ساہ ڈال دیا۔



کیا انھیں معلوم نہیں کہ میں کتنا اُداس ہوں اور میرے دل پر کیا گزرتی ہے۔ میرے عشق کی آگ پر مایوسیوں کے بادلوں کے پھینٹے پڑ چکے ہیں۔ وہ الگ بات ہے کہ میں تصویرِ یار کو اپنی نگاہ سے اوجھل نہیں ہونے دیتا لیکن مایوسی کا ابرو باد تو خاموش نہیں رہنے والا۔ اسی منظر میں رنگ بھرنے کے لیے تم نے ایک اور وعدہ آنے کا کیا ہے اور میں اب کسی دھواں دھواں سے وعدوں میں پھنسنے کا نہیں جھوٹا مت بولو، تمہیں معلوم ہے جو میرے دل پر گزرتی ہے۔



جب نصیب سورا ہوا ہو تو وہ کسی تلاش میں سرگرداں ہونے کے باوجود بھی خفہ بخت ہی رہتا ہے۔ ایسے ہی صاب اگر کوئی پرند اسیر ہو کر قفس کے اندر پروانگی کو شش کرے تو وہ کہیں نہیں پہنچ سکتا۔



خاک اُڑنے لگتی ہے تو خاروں تک کے نہ صرف کیلچے پھٹ جاتے ہیں بلکہ ان کی نگاہوں کا ٹور چھین جاتا ہے۔ یہی خار تھے جو بڑے طمطراق سے جیتے تھے اور جنہیں زندگی میں ہر خزاں سے انتہائی محبت تھی۔



انسان کئی غلطی پڑھے اور وہ کئی غلط راہوں پر چلا۔ کبھی ویسے ہی اور کبھی دیر و دانستہ لیکن کسی شہر میں ایک اجنبی کی طرح اُسے یہ غلط راستہ کون بتا جاتا ہے کہ اس آج کی دنیا میں تسکین دل ممکن ہے اور آرزوئوں کا فریب ناپید ہے۔



مجھے ہر کام پر صبر کی تلقین کی جاتی ہے۔ چاہے پاؤں کے آبلوں میں سکتے ہی خار کیوں نہ چبھے ہوئے ہوں کسی بھی پاؤں کی حفاظت ہوئی ہوتی نظر آئے تو صبر کا پیالہ اداس نغموں کے سائے تلے اطمینان سے پیا جاسکتا ہے۔ پر کیا کیا جائے ہر ایک نکل اپنے ہی باغیاں سے خوف زدہ نظر آتا ہے۔



فصلِ گل کے بعد عمر کی خزاں کا آغاز ہوتا ہے اور اس آغاز کے منبع سے پھر

کون کون سے خواب اور زخم اُبھرتے ہیں ان کی کچھ خبر نہیں ہو سکتی۔ اور نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خواب اور مندل نہ ہونے والے زخم کن حسرتوں اور مایوسیوں اور خوشیوں کو جنم دیں گے۔



میں نے بیشکل چند تنکوں کا ایک آشیاں کھڑا کیا تھا جسے ایک صبح بادِ نسیم لے اُٹھی۔ اب ہر تنکے کی اپنی ایک داستان ہے جس میں ہمتھار غمی زندگی کا ذکر خیر ہے۔



کھلے چین کو دیکھ کر لوگ کہہ دیں گے ”واہ! چاروں طرف پھول کھلے ہیں۔“ لیکن یہ پھول ایسے ہی نہیں کھل جاتے۔ گلستان میں کانٹوں کا پھولوں کے ساتھ رہنا لازم و ملزوم باتیں ہیں۔ لہذا کسی گل کو اگر چین میں کھلنا ہے تو اُسے بھی کانٹوں کی دوستی کے لیے جان کی بازی لگانا پڑے گی۔



میرا کوئی زخم شرمندہ مرہم نہیں ہوا اور کسی کی غم خواری میں وہ انجانے وقتوں تک رستے رہے۔ خزاں کا دور آیا۔ پھر بہار نے اُس کی جگہ لے لی۔ اچانک زخموں نے

چند رندوں کو جام پھلکاتے دیکھا تو وہ خود بہ خود ہی مندمل ہو گئے۔



آج پھول صبح سے سرگوشیاں کر رہے تھے کہ دیوار کی آرٹیں سے کوئی آواز نہیں آئی۔ لیکن جب کانٹوں نے میرا دامن تھام لیا تو میرے کانوں میں پھولوں کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ ایک دوسرے کو کہہ رہے تھے کہ ہو سکتا ہے کہ گل چیں گل صبح گل گشت کرنے کے لیے آئے لیکن آج رات کو آسمان سے پریاں اتریں گی۔



دیر و حرم

عذاب و ثواب

نہ جانے کس کی سوگداری میں نوحہ خوانی ایک ایسے انداز میں ہوئی کہ ہر آنسو چل چل کر
 نکلا اور ہر آواز ریزہ ریزہ ہو کر ٹوٹی۔ یہ شاید اُن گلوں کا ماتم تھا جو موسم بہار میں طوفان
 برپا کیا تھا۔

وہ نہ تو دیر و حرم گئے اور نہ ہی میخانے۔ ایسا کام کوئی دیوانہ ہی کر سکتا ہے
 وہ بے شک دیوانے ہوں گے لیکن لگتے فرزانے ہیں۔ اُن سے یہ توقع!

میرے درد نے اُس روز شور و شش دکھائی جب ساتی کے اصرار پر ایک جام
 بیٹیا پڑا۔ اس کے چڑھتے خمار سے زندگی میں پہلی بار فکر و عمل سے نجات ملی اور اپنی
 بے خودی نے زمین کے چپے چپے پر اپنی بے ثباتی کی مہر لگا دی۔

تبدیلی دنیا کا دوسرا نام ہے۔ جب انسان کے خود ساختہ دیر و حرم میں تبدیلی

آنے لگی تو اس کے ساتھ ہی ناقوس و اذان میں بھی تبدیلی آگئی۔ واعظ کا ذرا سا بدلنا تھا کہ اس کے ساتھ ہی برہن بھی بدلنے پر مجبور ہو گیا۔

جب بھی دیکھتا ہوں تمہیں دُور سے ہی دیکھنا نصیب ہوتا ہے۔ کسی بہانے سے میرے قریب آؤ۔ اور کچھ نہیں تو ایک پیالہ جام دینے کے بہانے سے ہی ایسا کرو میرا خالی پیالہ میرے لیے اکسیر کا کام کرے گا۔ یہ خالی ہو گا تو اسے بھرنے کے لیے آپ نزدیک آئیں گے اور آپ کے نزدیک آنے سے میں زندہ کھڑا ہو جاؤں گا۔ خالی پیالہ اور اس کی تشنہ لہی کا گواہ بن سکتا ہے لیکن میرے لیے یہ ایک نئی زندگی لائے گا۔

کچھ لوگ بے خودی کے متلاشی ہیں اور کچھ ہوش کے خواہش مند۔ اصل عیوونوں میں ایک گہرا تعلق ہے۔ شمع تو بے خودی میں جلتی رہتی ہے اور پروانہ بہ تمام ہوش اپنے مجبور شوق کو پورا کرنے کے لیے فنا ہو کر بے خودی کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔

رنگ شراب ارغوانی ہے اور جو چاہے اسے پی لے۔ لیکن یہ طرفہ ماجر ہے کہ

ہر کوئی اس کی طرف ہاتھ بڑھانے سے بھگتا ہے۔ کیوں؟

ہر محبوب کو ایک وہم ہے کہ اس کے بغیر اس کے چاہنے والوں کی تشنگی دور نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ اُسے یہ معلوم نہیں کہ مے خواری کے لیے دو چار میگساروں کا ملنا کوئی مشکل کام نہیں۔ وہ تو بندے مے خالوں کے باہر ہی مل جاتے ہیں۔

خدا کی صورت یا اُس کے جمال کا ہر کوئی متلاشی ہے۔ اس نور کو حاصل کرنے کے لیے نمازی سجدے میں گرتے ہیں لیکن وہ اس سجدے میں کب تک پڑے رہیں گے۔ اگر انھیں دلفریبی جمالِ خدا درکار ہے تو وہ سر اٹھائیں اور بت خانے کا رخ کریں۔

سیدھے راستے پر چلتے ہوئے بھی منزل کا ملنا لازمی نہیں کیوں کہ جیسے ہر ہر وہ گزر کی منزل نہیں ہوتی۔ ویسے ہی جیسے ہر رند مے خواری کی محفل نہیں ہوتی۔

وہ بے مکان تھا، ایک ایک مکین ہو گیا۔ اُس کی نیکیں کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے لیکن جو محروم تھا، ہو وہ نیکیں کو کہاں سے تلاش کرے۔

ایک صنم کی نگاہِ ناز جلوہ حسن سے کم نہیں ہوتی۔ یہ طوفان کا پختہ خیال ہے اور اگر صنم کی اس نگاہِ ناز کا موازنہ کرنا ہو تو وہ مے کے ایک پیمانے سے ہو سکتا ہے جو خود نگاہِ ناز کا مالک ہوتا ہے۔

شراب کا ایک قطرہ نظر آئے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ رُوح کی پیاس کی آواز بن کر آیا ہے۔ یہ قطرہ مے اُس ایک بوند کی طرح بھی نظر آتا ہے جو اک راگ ہو اور جسے استادِ ان فن اپنے ساز پر نہیں بجا سکتے۔

جب غازی نماز ادا کرتے ہیں تو اس وقت اُن کے ساتھ مسجدوں کے منبر و مینار بھی سجدے میں آجاتے ہیں لیکن سب جس کے دیدار سے آنکھیں پھیر لیتے ہیں جن

کی اصلی بے حجابی تو میت خانے میں ہی نظر آتی ہے جہاں وہ مکمل طور سے بے نقاب ہوتا ہے اور اسی میں شانِ خدائی نظر آتی ہے۔

طوفان جیسا انسان جو کبھی جامِ وُجُو کا شیدائی تھا اب مے خواری سے گھبرا گیا ہے۔
اس کی زندگی کا ہر منہگامہ بھرے بازار کی ایک عام بات میں منتقل ہو کر رہ گیا ہے۔

موت سے ہر انسان خوفزدہ ہے لیکن شراب کے ہر قطرے سے خود موت خالیفِ زندہ رہتی ہے اس لیے جوں ہی مے کی وسعت وسیع ہونے لگتی ہے خزاں کا آغاز شروع ہو جاتا ہے اور موت کا رقص جنگلوں و چمن زاروں میں شروع ہوتا ہے۔
ایسے وقتوں میں شراب کے آبِ گینے سے تو کیا اس کے جرعات سے ہی موت کے اعضا میں کپکپی شروع ہو جاتی ہے۔

مے کی لذت کا اندازہ رات اور دن کی طوالت سے نہیں ہوتا بلکہ اس کے سرور کی لذت دن و رات دونوں کو گھیرے رکھتی ہے۔ یہی وہ وقت ہے جبکہ مے کی بدولت پیدا ہوئے کثرتِ نظارہ سے درویشی کا آغاز شروع ہوتا ہے۔

انسان ہنگامے پیدا کرتا رہتا ہے اور اپنی سیہ کاریوں کی بدولت ان میں اور اضافہ کرتا ہے لیکن ایسے پیدا شدہ ہنگاموں کی ایک حد مقرر ہے۔ ہاں وہ جرم سے جن کا سیہ کاری میں شمار نہیں اُسی سے بلخ و شیرازہ کی عظمت بنتی ہے اور زوال پیدا ہوتا ہے۔ اسی کے کثرت استعمال سے قومیں وقت کی تہوں میں دفن بھی ہو جاتی ہیں۔

زند ان میکہ یعنی اس دنیا کے لوگ ایک عجیب تشویش کی حالت میں سرنگوں کیے بیٹھے ہیں۔ انھیں شراب چاہیے جو ختم ہو چکی ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ کسی کو کسی کی خبر نہیں کہ وہ کس رنگ میں جی رہا ہے۔

دیرو حرم کا پاس اس حالت میں کئی گنا بڑھ جاتا ہے جب کہ اس کے نزدیک ہی کوئی میکہ بھی ہو۔ شیخ کفر کے روشن ہونے سے دین و ایمان کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی۔

کہنہ بادہ کش اپنی حالت میں مست رہتے ہیں۔ انہیں کسی انسان کی غربت سے چنداں مطلب نہیں ہوتا ویسے ہی جیسے جو انسان دیدہ شوقیے گھومتے ہیں انہیں چشم حیراں سے کوئی مطلب نہیں رہتا۔

قدرت کا خوفناک عتاب دیکھنا مقصود ہو تو اپنا ڈھلتا ہوا شباب دیکھو۔ قدرت انسان سے اس سے برا انتقام اور کیا لے گی۔

اسی عتاب کا نتیجہ ہے کہ تمام پیمانے شکستہ ہو چکے ہیں اور مینا ایک دم خالی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ایسی حالت میں بچی گچی شراب کیا رنگ لاتی ہے۔ پھلکتے ہوئے پیمالوں کے رنگ تو مدت ہوئی دیکھ چکے ہیں۔

ہمارا خرمن ہستی نذر آتش ہو گیا اور اٹانڈ زندگی خاک ہو کر رہ گیا لیکن اس کے باوجود بھی تمھاری یہ کوشش کہ تمھارے سامنے اپنی ہر بازی ہار جائیں کامیاب نہ ہو سکی۔ ہمارے جیسے میخواروں پر آپ کے حسن کا سحر زیادہ کارگر نہیں ہو سکتا۔

عالم بے خودی سے بڑھ کر اور کوئی عالم نہیں۔ اس عالم میں جامہ اہرام تن سے اتر گیا اور ہم عریاں ہو گئے لیکن کسی بے خود کو عریانی سے کیا مطلب، وہ خود عریاں ہو یا کوئی سیم تن عریاں ہو۔

صنم خانوں کے بُت بقول کسی شاعر کے بہت پُرانے ہو گئے ہیں حقیقت تسلیم کی جاسکتی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ سوال بھی ایک بے حاصل جستجو کی طرح سامنے کھڑا ہو جاتا ہے کہ یہ طویل عمر حرم میں بھی کب تک صرف ہوگی۔

خنجر کا ہاتھ اٹھا تو چیخا ہوا کہ اس وار کو سنبھالو۔ یہ وار بھی تک ایک سوال بن کر میرے سامنے کھڑا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ خنجر میرے لیے نہیں بلکہ میرے اُس احساس کو قتل کرنے کے لیے اٹھا تھا جس نے اپنا علم لہرانا شروع کیا تھا اور ایسا ہوتے ہی دنیا کو ایک راہبر نظر آنا شروع ہوا تھا جو صدیوں کے بعد کبھی بھی نظر آتا ہے۔

یہ ممکن ہی نہیں کہ آسمان پر ستارے اس دنیا کی محفلوں کی رونقوں اور میخانوں^۹ پیانوں کو دیکھ کر رات بھر کڑھیں نہ لیتے رہیں۔ انھیں اتنی بے چینی کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ قدرت کے پیرمخاں بھی ان کی سیری کر کے انھیں نیند پر آمادہ نہیں کر سکتے۔ تب بھی کوئی نہ کوئی انھیں درس صبر دیتا ضرور ہے کہ یہ کاروبار تمھیں اس آنے والا نہیں۔ یہ سبق انھیں کون پڑھاتا ہے؟ میں اس کی کھوج میں ایک دوزخ سے دوسرے دوزخ تک جاتا ہوں۔

مجھے صبح صادق کا انتظار ہے۔ ایک تاریک ولہبی رات کے بعد اور اس کی پروا نہیں کہ آسمان سے سب ستارے غائب ہو جائیں گے۔ نہ مجھے اس کی فکر ہے کہ سب آب گینے چور چور ہو جائیں گے۔ مجھے تو زندگی کا وہ لمحہ درکار ہے جب مے کی کمی نہ ہو اور میگساروں کو اس کی محرومی کی شکایت نہ ہو۔

ساقی کا جانا تھا کہ میخانے سے میگساروں کی ہاؤ وہو شروع ہو گئی۔ یہاں تک کہ کعبہ وبت خانے سے بھی ایک عجیب قسم کا دردِ قلندرانہ شروع ہو گیا اور کوئی کسی کی پاسانی کرنے والا نہ رہا۔

آپ بھی پیتے ہیں اور میں اور وہ بھی روزانہ پیتے ہیں۔ کمی نہ تو آپ کو محسوس ہوتی ہے اور نہ مجھے۔ البتہ پینے کے ارادوں میں فرق ضرور ہے۔ آپ پینے کے طرز عمل کو بالائے طاق رکھ کر پیتے ہیں اور میں اس طرز کی عملاً حاشیہ آرائی کرتا ہوں۔ آپ کو پینے سے زیادہ بہکنے میں لطف آتا ہے اور میں اس کی ہمہ گیری سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔

مے کی کمی نہیں اور بھرے پیمانے ساقی سے پوچھ رہے ہیں کہ وہ کس کی تشنگی کیسے دور کریں۔ ساقی میں ہر وہ طاقت پوشیدہ ہے جو لبالب بھرے آب گینوں کو آنکھ بھینکنے میں خالی کر دیتی ہے۔ مے اور ساقی دونوں کا فرض ہے کہ وہ بیزار رندوں کو سرشار کر دیں۔ یا یہ بتائیں کہ رندوں کا فرض کیا ہے!

دیوانے کا کیا ہے اُس نے اپنے لباس و پیرین و دامن کو چاک چاک کر ڈالا۔ لیکن ان میں سے کوئی ایک ٹکڑا جو نہی تمھارے ہاتھ لگا تو وہ پاکیزہ کہلانے لگا۔

تیر کیلچے میں چھتو دل میں ایک غلش پیدا ہو سکتی ہے۔ یہاں معاملہ آلت تھا۔ تیر کمان سے چھوٹا بھی نہ تھا کہ کیلچے میں ایک غلش سی پیدا ہوئی شروع ہو گئی اور یہ سب اُس حالت میں ہوا جب میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا تھا۔ یہ بے خبری کا عالم اس وقت طاری ہوا جب یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ اس بے خبری سے پہلے کیا عالم تھا۔

ساقی کی تشنہ لبی کا نتیجہ یہ نکلا کہ عروسِ زلیست پریشان ہو گئی۔ ہر عمارت کو ٹھونک بجا کر دیکھ لیا۔ سب جگہ میخانے برباد نظر آئے اور تمام پیمانے ٹوٹے ہوئے دکھائی دیے۔ یہ بھی ایک فطری تقاضا ہے کہ جام و سبوا اعتراض کریں کہ وہ تشنگی دور کرنے کے ذمے دار نہیں صرف ذریعہ ہیں۔

آنکھوں کی جھلک سے کبھی پاکیزگی اُٹتی ہے تو یہ ان کی نذر ہو س ہو جاتی ہے۔ جن کو اس کی عظمت کی حفاظت کے لیے مامور کیا جاتا ہے۔ دنیا کی متجسس نگاہیں انھیں غیرت دلانے کی بے سود کوشش کرتی ہیں۔ ہو س اپنا شکار ڈھونڈنے میں نہ صرف کبھی کوتاہی نہیں کرتا بلکہ پاکیزگی کو مجبور کر دیتا ہے کہ وہ بے وفائی کا دامن تھام لے

دیر و حرم میں سو بار جانا ہوا۔ وہاں کے شور و اسرار اس بات کے محرم بنے رہے
کہ کوئی راز افشا نہ ہو۔ مگر ہی کا جو عالم تھا وہ قائم رہا۔ میں گہرا کر میخانے کی مملکت میں
دخل ہو گیا جہاں خود شناسی نے مگر ہی کے پردے چاک کر دیے۔

شراب سے مجالس آرائی کا کام خوب خوش اسلوبی سے ہوتا ہے اور خیالوں و
یادوں کی سرکشی و بے باکی اپنے عروج پر ہوتی ہے۔ یہ سب کچھ ہونے والا تھا کہ تنہائی
نے مجھے شکست دے دی اور میں نے دیکھا کہ ساتی میرا ہم راز نہیں میرا جام
خالی ہے اور شنگی میرے چاروں طرف گھوم رہی ہے۔ پھر کسی نے مجھے دُنیا کے
مینخانے سے باہر نکال دیا۔

جب کتاب زندگی وا ہوئی تو کسی ورق پر میرا کوئی راز چپاں نہ تھا۔ نہ میری
نگاہ کو خودی مقصود تھی اور نہ ہی میں بے خودی کی تاثیر سے کسی مستی میں مبتلا تھا۔ زندگی
کے ساز سے نہ تو صدائے چنگیزی نکلتی تھی اور نہ ہی اس سے خود نمائی کی کوئی آواز سنائی

دریغ تھی۔

ہر زندگی کا بار اٹھانے کے لیے ایک فریب کا سہارا چاہیے۔ زندگی کے لیے سب سے عظیم فریب میخانہ ہے اور میخانے کا ساتی ہے جو کسی صورت میں میرا ہمارا نہیں۔ میں نے اس فریب سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن ساتی نے درپردہ میری ہر ہم کو شکست دی اور پیام زندگی کے فریب کو میرے نزدیک نہ آنے دیا۔

میں جس جگہ تمھاری تصویر سی بنا رہا تھا تم خود چل کر انسی جگہ پہنچ گئے۔ تمھاری ہمارا ہی میں تخلیہ تھا، چاندنی تھی اور تبسم تھا۔ ایسی جلوت کا کیا کہنا کہ جب عشق کی عظمت تعمیر ہو جائے۔ ہاں اس وقت پیانے میں صرف شراب نہ تھی۔

دنیا مانند صحرا ہے تو اس میں شدت کی پیاس اٹھتی ہے۔ یہ پیاس کیسے مجھے؟ دنیا کے دریاؤں، دریاؤں کی موجوں اور موجوں کے قطروں کی تلاش اس ازلی پیاس کو بجھانے کے لیے کافی نہیں۔ محبت میں گھرے ہوئے قطروں کی آبشار اس پیاس کی سیری کر سکتے ہیں۔



گیر و دار

پوشش و غضب

کمال کو زوال نہیں ہوتا۔ صرف حقیقت میں تبدیلی آ جاتی ہے اور کمال کو اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس کے افسانے تو مٹنے ہی تھے اور ان افسانوں کے عنوانات کو بھی ختم ہونا تھا۔ نشو و ارتقا کی یہی طیر ہی منزل ہے جو بعد میں زوال کے نام سے پکاری جاتی ہے۔

تمام اندھیرے ایک ٹٹماتے ہوئے دیے سے خالی ہیں۔ ظلمت کی صدیوں کو اگر شکایت ہے تو چند چراغوں سے جو کبھی کبھار کسی نازنین کے اشارے پر جگمگا اٹھتے ہیں اور ظلمت کی ان صدیوں کو چند ساعتوں میں بے نقاب کر دیتے ہیں۔

دل میں کبھی کبھار کوئی چنگاری اٹھتی ہے جو نور کی مانند چہرے کو تہمتا دیتی ہے۔ اسی چنگاری میں کبھی کبھار کوئی چہرہ کوئی کافر صورت شوق کا امتحان لیتے پر مصر رہتی ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ جو کچھ بھی رخت سفر تھا وہ پہلے ہی نثار کیا جا چکا ہے۔

جب کبھی کوئی خوابوں کے خیابانوں سے اتر کر احساس کی آغوش میں آ جاتا ہے تب اکثر فکر وادراک کو دیواروں کے شکافوں سے کچھ جالے صاف کرنے پڑتے ہیں جو انسان کی کار برداریوں میں حایل ہوتے ہیں۔

طوق وزنجیر کا نام ہے ظلمات۔ اس کی نہ ابھی صبح ختم ہوئی ہے اور نہ شام۔ اسی ظلمات میں کئی کارواں ٹھہرنے کی کوشش میں مصروف رہیں اور انسان اس ظلمات کو تغیر کا نام دے دے کہ اپنے بسیرے لگائے گا چاہے اُسے زہر ہلاہل کے علاوہ کچھ

بھی حاصل نہ ہو اس تغیر میں اُمید کی کرن بھی پوشیدہ ہے۔ لہذا ایسی ظلمات میں ہی کبھی نہ کبھی وصال کی شمع بھی روشن ہوگی۔

رات کو دل عموماً کوئی حین اشارہ پا کر اداس ہو جاتا ہے اور کسی بندھن کی غیر موجودگی میں رات بھر ستاروں کے ذریعے سکھ کے خواب تو دیکھے جاسکتے ہیں لیکن عشق کو ضیاء صرف ہتھاب سے ہی ملتی ہے تخیل اپنی شوخیاں ستارے گن کر نہیں دکھاتا بلکہ مہتاب سے شہ ضرور پاتا ہے۔

دوستی کا ماتھ بڑھانا ہو تو دریا کے ساتھ دوستی کے عہد و پیمان کرو، نہ کہ حباب کے ساتھ اور اگر کوئی سبق سیکھنا ہو تو صحیحوں کے حسین گداز خطوط سے سیکھنا چاہیے نہ کہ خوابوں سے، بھلے وہ کیسے ہی فسون ساز کیوں نہ ہوں۔

عشق کے نتائج بھگتنے کے بعد بھی کوئی اس سے عبرت حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتا لہذا میری تلقین ہے کہ وہ عشق کے اس کھیل سے درگزر کرے عشق دراصل ایک زنداں ہے جس سے بچنا ہر ایک کا کام نہیں۔ اگر کوئی بمشکل بچل بھی آیا تو اسے تاحیات ننگی شمشیر پر چلنا ہوگا۔

جس شہر میں ہم مقیم ہیں یہاں معافی دینے کی روایت نہیں۔ جرم معمولی ہو یا سنگین ہر جرم کی سزا ہمارے شہر میں گردن زدنی ہے۔ لہذا بچ کر داخل ہونا اور محتاط ہو کر زندہ رہنا۔ زندگی میں یکے گئے گناہوں کی معافی کی روایت سے یہاں کوئی بھی واقف نہیں۔

تم کون ہو میں و ثوق سے نہیں کہہ سکتا۔ یا تو تم میرا خواب ہو یا میرے خواب کی تفسیر ہو۔ اگر یہ بھی نہیں تو میرے دست دعا میں پڑی ہوئی ایک لکڑی ہو جس نے مجھے

دعائے مانگنے سے بھی روک دیا، ہو کیوں کہ اگر میری دعا منظور ہو جاتی تو تم میرا خواب نہیں رہتے بلکہ اس کی تفسیر بن کر سامنے آ جاتے۔

نزع کا عالم آپہنچا ہے، حالت درگاہوں ہے لیکن اس وقت بھی میری کوئی منت نہیں جس کی تکمیل چاہوں مجھے آپ کو دیکھنے کی خواہش نہیں۔ ایسی حالت میں آپ کے آنے میں اب کیوں تاخیر ہو رہی ہے۔

کوئی اجنبی اگر کسی شہر میں داخل ہو جائے تو اس کی اجنبیت اسے در بہ در ٹھوکریں کھانے پر مجبور کرتی ہے۔ دیدہ پیرنم لے وہ اپنا مسکن ڈھونڈتا ہے لیکن اس تلاش میں اس کا اپنا نام و نشان مٹ جاتا ہے۔ اس کی اجنبیت اسے غمزہ بنا دیتی ہے اور وہ اپنے دل کا قرار اور داغ کا توازن کھو بیٹھتا ہے۔

اوروں کی تو کیا انھیں اپنی بات بھی گوارہ نہ ہوتی تھی۔ ہر بات پر شام و سحر گمان و شک رہتا تھا۔ زمانے نے ہلکا سا پلٹا کھایا تو وہ اب اپنا اعتبار کھو کر خود مجھے ہی اپنا راز دان بنانے پر اتر آیا۔ بس سے بات بھل جائے تو یہی عالم ہوتا ہے۔

جب گلستان پھوٹ جائے تو دل لازماً بیابان ہو کر رہ جاتا ہے اور وہ بھی ایسا بیابان جس میں زندگی اپنی نظر آتی ہے اور نہ ہی موت جتنی کہ زمین و آسمان بھی پرائے نظر آنے لگتے ہیں۔ گلستان سے بیابان تک راستہ تو بہت چھوٹا ہے لیکن وہاں پہنچا جی بھی جاتا ہے جب سب کچھ راہ ہی میں لٹ جائے۔

انفت کا لطف کچھ نہ کچھ گالیاں کھانے میں صوفے اسی لیے ہزار صلواتیں مننے کے بعد بھی طوفان اپنے محبوب کو دیکھ کر اس کے نزدیک جانا چاہتا ہے۔ وہ درہ پچوں سے

بھی دیکھتا ہے اور چلیںوں سے بھی اور پھر موقع پاتے ہی اس کے نزدیک سرک جاتا ہے اور صلوٰۃ اٹوں کا ایک بلوچھ کنڑھوں پر اٹھا کر لے آتا ہے۔

ہم سب ایک عجیب اضطراب میں پھنسے ہوئے ہیں لیکن ہمیں اس کا رنج نہیں رنج صرف یہ ہے کہ جب تک آپ کی تصویر کے نقش نہیں کھینچے تھے۔ آپ کی حالت بھی دگرگوں تھی اور اپنی تصویر کو دیکھ کر آپ کو بہت مسرت ہوئی ہے کہ اس چہرے پر اتنے لوگ فدا ہوتے رہے۔

کسی بھی گل رنج کے ماتھے پر جلاد کی سی چتون جیتی نہیں کیوں کہ ایسے چہروں کا کام دنیا میں مسکراہٹیں بکھیرنا ہے نہ کہ دنیا کو خوف زدہ کرنا۔ کوئی نہ کوئی پریشانی کا عالم ضرور ہوگا جو میرے محبوب کے چہرے کا تبسم غائب ہو گیا ہے اور اس کی جگہ پریشانی کی لکیریں کھینچ گئی ہیں۔

میرے کانوں میں ایک آواز گونجی اور ایسا لگا جیسے کسی کو میری تلاش ہو۔ ایسی حالت میں ایک جگہ جا کر کھڑا ہو گیا کہ ڈھونڈنے والا یقیناً وہیں سے گزرے گا۔ حد انتظار سے باہر جانے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا تھا۔

حالانکہ تم بہت سیانے سے لگتے ہو پھر بھی تمہیں کسی کو بار بار ستانے سے کیا حاصل ہوتا ہے۔

اس دنیا میں تم اکیلے ہی نہیں جو سنا سکتے ہو۔ ایک زمانے سے معارفِ محبت بھی کام کرتے چلے آئے ہیں۔

محبوب کے لبوں پر ایک لرزش سی ہے جو احساسِ محرومی کی غمازی کرتی ہے۔ انہیں اگرچہ منے کی اجازت مل جائے تو نہ صرف یہ لرزش ختم ہوگی بلکہ وہ اپنی اس خبر سے بھی واقف ہوں گے کہ اُن کے لبوں کی لرزش کا باعث کیا تھا۔

عشق کی چشمِ غایت ہی ہوتی ہے تو دنیا میں محبت کا قیام رہتا ہے۔ ورنہ عشق کا اپنا اثر عمرِ نیاں کی طرح غالب ہو جائے۔ محبت کا راز تو داغِ عشق کی صورت میں قائم رہتا ہے۔ یہ راز فاش بھی ہو جائے تو عشق کا داغ اپنا اثر کیے بغیر نہیں رہتا۔

ہم تو یہ تماشا دیکھ رہے تھے کہ ان کی نگاہ سے کس کی نگاہ ملتی ہے اور نظر سے نظر ملانے میں کون خوش قسمت ثابت ہوتا ہے۔ ہزاروں اکِ نظر کے لیے بس کھڑے کے کھڑے ہی رہ گئے۔ جب کہ ہماری نظر یہ تماشا کرتے کرتے اُن کی نظر سے مل گئی۔

اس دنیا کی ہر صورت ایک ایسی گردش میں ہے جس سے اس کا اتنا پتا ہی نہیں ملتا۔ ہاں اگر اپنی خبر چاہتے ہو تو اپنے دل کی چار دیواری میں جاتے ہی مل جائے گی۔

شباب کا نشہ کس کو دیوانہ بناتا ہے؟ محبوب کو یا اس کے چاہنے والے کو؟ اور وہ بھی کسی سیاہ رات میں جب ایسا لگے کہ ستاروں کی برات اُتری ہوئی ہے۔

طبیعت جب مچلتی ہے تو تمنا ہر خوش گوار شے کو دیکھنا چاہتی ہے۔ اس وقت ایک اُمنگ یہ بھی اُٹھتی ہے کہ اسے بھرے بازار میں لے جا کر چھوڑ دیا جائے تاکہ یہ کسی شباب پروردِ حسین خریدار کو دیکھتی رہے۔

شام کا غبار اپنا ثانی نہیں رکھتا لیکن اسے دیکھا کیسے جائے۔ اس کی بہترین

صورت تو یہی ہے کہ وہ اپنے گھر کے اندر بند کر لیں اور شام کے ہوتے ہی کھڑکیاں کھول کر ان پر چلنیں چڑھا دیں۔ ان کے کھڑکی پر آتے ہی ایک کھرام سا چر جائے گا۔ آوازوں کا غوغا اُٹھے گا اور شام کے غبار میں ایک جاذبیت پیدا ہوگی اور اسے دیکھا جاسکے گا۔

ان کا مہلک وار خطا نہیں ہو سکتا۔ ایک ہی وار کے بعد چار سو سو مرنے پھیل جائے گی۔ یہ میرے لہو کی ہوگی یا میرے ٹوٹے ہوئے خوابوں کی۔ آپ اتفاق کریں گے کہ آپ نے ان کا صرف کرم دیکھا ہے عتاب نہیں دیکھا۔

میرے شکوؤں کی کوئی شنوائی نہ ہوئی اور میری خواہشات کے تقاضے مجبوری کے مقامات پر غائب ہو گئے۔ ان شکوؤں اور تقاضوں پر میرے فخر کی بنیاد قائم تھی۔ جو اب گردوغبار میں تبدیل ہو چکی ہے۔ مجھے اپنے سرشت پہ ناز تھا جسے وقت کی عیاری نے نیست و نابود کر دیا ہے۔ اب میں زندہ رہ کر کیا کروں گا۔

روح کی گہرائیوں میں اُترنے کے لیے نہ تو دیر و حرم کی ضرورت پڑی اور نہ ان چراغوں کی جھیں روشنی کا منبع بتایا جاتا ہے۔ یہاں کے نقشے الگ ہیں۔ یہاں جن کو امن کے گہواروں کی تلاش ہے، انھیں میدانِ جنگ کا سامنا کرنا پڑا ہے اور جو جنگ کے خواہاں تھے وہ امن کے پیرو کار ہو گئے۔

انسانوں کے جم غفیر غول درغول اُٹھے اور انجانے طرفوں کی طرف چل دیے۔ بستیاں دیکھتے ہی دیکھتے شہروں میں تبدیل ہو گئیں اور سورج کی کرنیں بلندیوں کے پیچھے منہ چھپانے لگیں۔ میرے ساتھ میرا ایک ہمسفر تھا جو صبح کی شبم کو پاؤں تلے روندنا کرتا تھا۔ شبم کی جگہ اینٹ اور پتھر نے لے لی اور میرا ہمسفر نہ صرف میرا ساتھ چھوڑنے پر مجبور ہوا بلکہ وہ میرا نام بھی بھول گیا۔

آئینہ دل پہ جب خراش بڑتی ہے تو پھر یہ خراش مٹنے کا نام نہیں لیتی۔ اس خراش کی وجہ پرستش حال بھی ہو سکتی ہے۔ تندہ محو عشق کی بلا وجہ طلب بھی ہو سکتی ہے۔ آدمی کو آدمی کی تلاش کیسے رہتی ہے؟ کیوں رہتی ہے۔ زندگی میں اگر کوئی مہکتا ہوا چہرہ نظر آتا ہے تو تلاش کی روش بدل جاتی ہے۔ پھر وہی طلب، وہی تندہ، وہی عشق اور وہی ایک خراش۔

میں ہر پیچیدگی کا پردہ فاش کرنا چاہتا ہوں۔ سٹورے ہوئے گیسوؤں کا بھی چند لمحوں میں کسی دوش پر برہم ہو جائیں گے اور سرنگیں آنکھوں کا بھی جو چند نظاروں کے بعد دیکھنا بند کر دیں گی۔ لیکن کیا کروں ہر معصوم عصمت کو کوئی نہ کوئی کیس کسی نہ کسی چار دیواری کے عقب میں لے گیا ہے اور دروازوں پر بھاری قفل ڈال دیے ہیں۔ ان لمبی راتوں کا پردہ فاش ہوئے بناباقی کے سب راز جوں کے توں رہ جائیں گے۔

سب نے ہاتھ میں پتھر اٹھا رکھے ہیں اور قتل گاہ میری ہی رگزد میں بنی ہے۔ دنیا نے میرے فاتحے کی ٹھان رکھی ہے لیکن مجھے فیر دار کرنے کے لیے مجھے خواہش پرواز بھی عنایت کی ہے۔

بُتوں کا سن میری ہی ایک نظر کے لیے بنا ہے۔ اس لیے کہ میری شام و سحر خشک نہ گذرے۔ ہنوج، صبا اور چشم شوخ کو اس کام پر مامور کر دیا گیا ہے۔

یہ نیستی کا مقام اور یہاں کے سب ممکن نیستی کے باشندے ہیں۔ لیکن عجب بات ہے کہ سب اسے ہستی کے مترادف گردانتے ہیں۔ ساتھ ساتھ سب کا یہ بھی ایک پختہ خیال ہے کہ اُن کی کسی نہ کسی طرح اس جہاں میں پرواز قائم رہے گی۔

اگر فردوسِ رُوئے زمین پر ہے تو دوزخ کیا ہے، کہاں ہے۔ بشر کا دم گھٹنے لگا

ہے تو اس کے لیے چھینا لازمی تھا کہ فر دوس میں اس کو کیا ہو رہا ہے؟

جب ہم تھارے خواب میں سے کسی نہ کسی طرح نکل گئے تو تھارے کمر میں اور اضافہ ہو گیا۔ اس پر ہمارا یہ استفسار کہ تم نے اپنا کیا حال بنا رکھا ہے بہت مناسب تھا۔ سنائیے کیسی طبیعت ہے ہمارے بغیر؟

جیسے صحرا ذرے میں دکھائی دے سکتا ہے ویسے ہی دریا حجاب میں بند نظر آتا ہے۔ میری زندگی کا جاصل ایک خواب ہے جس میں خود پیکرِ تمنا بن کر رہتا ہوں۔ اسی خواب میں میں زندگی کی کل جدوجہد دیکھتا ہوں۔

طوفان اپنے حبیب سے فراق کر رہنا کیوں کہ ہو سکتا ہے وہ دوستی کا دعویٰ کرے لیکن کیا دنیا میں ان کا کوئی دوست باقی بچا ہے جسے گزند نہیں پہنچی۔

آپ کی محفل تو تمام ہو گئی اور آپ کے ناز اٹھانے والے سب تشر بشر ہو گئے ہیں۔ ایسی حالت میں جب آپ بے یار و مددگار تنہا ہیں، آپ کو ہماری محفل کی رونق بننا کیوں منظور نہیں؟

آپ ابھی تو آئے تھے اور ابھی آپ جانے کے لیے بھی مُصر ہیں۔ جانے کا اعتراض نہیں لیکن کیا دوبارہ واپس آنے کا کوئی نیا اقرار کرنا منظور کیا ہے۔

خط کا انتظار یا نامہ بر پیغام لے کر تو آیا ہے۔ اب اُس کے مُنہ کی طرف کیا تک رہے ہو، کیا کسی خط کا بھی انتظار ہے جو زبانی پیغام کے علاوہ ہو۔

تیرے ہمہ گیر تبسم میں ایک سوال لرزاں ہے۔ دراصل یہ تبسم ایک سوال ہے کہ بتاؤ اس میں اور قوس قزح کے ٹکڑے میں کیا فرق ہے۔ اس میں اور ایک اُلفت کھوئی ہوئی دو شیرہ میں کیا فرق ہے۔ تیرے اس سوال سے ہی تو لطفِ شباب ہے۔ جواب سے رُوح کی سیری آج تک نہیں ہوئی اور نہ ہوگی۔ دریا کا نرمی سے چلتا ہوا پانی تیرے تبسم کی طرح ہے لیکن اس کا جواب نادر ہے۔ لطفِ شباب سوال پر ہی منحصر رہے گا۔

گھوڑا تیز رفتار ہے۔ کہیں تھک کر رُک جائے گا۔ رُکاب مضبوط ہے پاؤں کو تھامے رہے گی لیکن جب سوار نڈھال ہوگا پاؤں رُکاب سے چھوٹ جائے گا۔ رفتار کا تعلق نہ رُکاب سے ہے اور نہ تیز رفتار گھوڑے سے۔ وہ رفتار تو اس آواز پر منحصر ہے جس کے آتے ہی میں ٹھہر گیا اور پھر جب کسی نے کہا کہ تخیل سے نکل جاؤ تو نکل جانا پڑا۔ نہ رخس، نہ رُکاب۔ ایک آواز ہے جو رفتار کا موجب بنتی ہے۔ زندگی میں شباب کا لطف اُٹھانا ہے تو اس آواز کو سنو۔

تمہارے لبوں سے الفاظ لیں سکتے ہیں جیسے دھیمی دھیمی پھوار پڑ رہی ہو۔ کتنے شیریں ہیں یہ لب اور خوب صورت حوروں کو ان کی مملکت پر ناز ہے۔ نہ جانے جو نہی میرے لب انھیں چومنے کی کوشش کرتے ہیں ان میں ایک کپکپی

سی پیدا ہو جاتی ہے اور میرے ہونٹوں انھیں کوئی عناد سا پیدا ہو جاتا ہے مجھے بھی
کا تو کوئی علاج نہیں۔ ایک بار ان کا لمس ہونے دو پھر دیکھو قیامت کیا کیا رنگ
بدلتی ہے اور خدا کا رعب و داب کیسے ختم ہوتا ہے۔

زندگی کے پیچ و خم کسی دلہن کے گیسوؤں سے زیادہ پیچیدہ نہیں ہوتے۔
گیسوؤں کے پیچ و خم میں نہ صرف سنہرے مہتاب چھپے رہتے ہیں بلکہ ان کے بغیر
پائل کی آواز بھی نہیں آسکتی۔ زندگی کے پیچ و خم تو مغوم فنانوں کے علاوہ کچھ اور رنگینی
دینے سے عاری ہیں لیکن ان اُلجھے ہوئے گیسوؤں کا غرور تو فرو عورت کو مانتا کر دیتا ہے۔

ایک خوب رُونے اپنی حفاظت کے جملہ سامان اکٹھے کر رکھے ہیں اور اس کے
چاروں طرف غنیموں اور غیر لوگوں کا بھگمکٹا ہے۔ ان میں سے کئی اس کے عدو بھی ہیں۔ تاہم
اس کی بصارت کا تقاضا ہے کہ وہ مردم شناس ہے۔

شب تاریک میں وہ گھر سے باہر آئے ہوئے خوفزدہ ہو جاتا ہے کہ کہیں کسی تاریک
کونے میں اُسے میں کھڑا نظر نہ آجاؤں۔ دن کے اُجالوں میں جب میرے نقش و نگار خوب
بہچانے جاتے ہیں۔ وہ مجھے اپنی شوخی نظارہ کی دعوت دینا منظور نہیں کرتے۔ میں انھیں
نہ اندھیرے میں اچھا لگتا ہوں اور نہ اُحالے میں۔ اُن کی نظر میں کوئی اور بچا ہوا ہے۔

انسان خواب میں فطرت کے اشاروں پر سرسبز شاہراہیں بناتا رہتا ہے لیکن

جو نہی وہ خواب سے چونتا ہے تو نہ صرف شاہراہیں غائب ہو جاتی ہیں بلکہ خواب کو
 بننے والے تاریخیات بھی بکھر جاتے ہیں۔

یہاں رہ گزر کے طالب بھی ہیں اور دوری منزل کے بھی۔ کوئی بند قبا کھولنا چاہتا
 ہے تو کوئی چلمن سرکانا کسی کو ہاتھوں میں شیشہ و جام چاہیے اور کسی کو نیلی جھیل کی تہ میں
 پہنچنے کی خواہش ہے۔ دنیا میں کوئی شخص خطاوار نہیں اور نہ کوئی گردن زنی کے قابل۔
 نہ کوئی سنگساری کی سزا کے لائق ہے اور نہ کوئی دشنام طرازی کے اہل ہے۔ خواہش
 ہی سب کو خطاوار ٹھہراتی ہے لیکن ان خطاواروں سے کوئی قصور سرزد نہیں ہوتا۔



مجازی و حقیقی

طبل و دف

لالہ رخ چہروں سے فریب کھانا اور کدال کا چلانا ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں دونوں میں اذیت ہے اور مسرت کا نام و نشان نہیں۔ لالہ رخ چہرے دیکھ کر ہو سکتا ہے مہنہ سے نغمے پھوٹ پڑیں اور کدال کی ضرب کے بعد عوصانہ ملتے ہی نغمہ کچھ نئے انداز سے نکلتا ہے۔ زندگی کی داستان اپنے دامن میں پریشانی سمیٹے ہوئے ان ہر دو کرتوتوں سے مکمل نہیں ہوتی۔ اس کے لیے کسی الگ ہی خنک ہوا کی ضرورت ہے۔

یہ بے آسرا دنیا نہ صرف فانی ہے بلکہ باطل بھی ہے اور یہی وجہ ہے کہ عشقِ مجازی فنا بھی ہوتا رہتا ہے اور جھوٹ کی دلدل میں اپنے پاؤں بھی گاڑے کھڑا رہتا ہے۔ دراصل جو فانی ہے وہ باطل ہے۔ خدا کے تصورات کی حکایت باطل ہے اور فانی بھی۔

خدا پرست ہونا اور خدا پرستی پر قربان ہو جانا دو الگ الگ حقیقتیں ہیں۔ اگر خدا کے کرم گڑنے جائیں تو وہ اتنے ہیں کہ انسان کو ہوش میں آتے ہی اس کے راستے پر چل پڑنا چاہیے تھا۔ (چاہے وہ راستہ معلوم ہو یا نہ ہو) ورنہ سانسوں کا یہ ساز تو ازل سے بچ رہا ہے۔ اور ابد تک بجاتا رہے گا۔ اس دوران میں جملہ کیے گئے افعال پر نشانہ ہونے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔

عشق ایک عظیم مرض ہے جو ہر شخص کو لاحق نہیں ہوتا۔ اس کے لیے ایک الگ قسم کی فطرت چاہیے جو خدا کی اور روزِ محشر کی سرحدوں کو چھوٹی ہو۔ اس مرض میں مبتلا ہونے کے لیے کسی پر فدا ہونا ایک اہم فریضہ ہے۔

یہ مجھے بخوبی معلوم ہے کہ میری خطا معاف کر دی جائے گی۔ یہ معافی کون دیگا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا یہ کام وہی کرے گا جو رحم کرنا جانتا ہوگا۔ لیکن کیا ہر معافی سے پہلے خطا کا ہونا ضروری ہے۔ کیا بغیر خطا اس کی رحمت کو مسکرا کر انا نہیں آتا، اور پھر خطا کیسا ہے؟

میں جانتا ہوں کہ روزِ محشر کسی نے میری فریاد نہیں سُننی۔ میں چلا تا رہوں گا اور خداوندِ رحیم اپنا حکم نافذ کرتا رہے گا۔ میرے ساتھ انصاف ہوگا یا نہیں، میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا لیکن انصاف کرنے کے عمل کے ساتھ خدا کے وجود کا ہونا لازمی ہے۔

خدا کی ذات کے بارے میں مجھے خود کافی معلومات ہے۔ اس لیے اس کے بارے میں کسی سے کچھ پوچھنا نہیں۔ یہ ایک ایسی حسین جستجو ہے جس کے لیے کوئی جدوجہد کرنی نہیں پڑتی۔ دنیا میں ایک کاوش ہے جس پر مجھے ناز ہے، اور یہ وہ کاوش ہے جس کے لیے کسی جستجو کی ضرورت ہی نہیں۔

جسے فقیر چاہیے وہ اسے حاصل کرے، جسے پیری درکار ہے وہ اس کا تعاقب کرے۔ فرار کی کئی راہیں ہیں جس نے جو راہ اختیار کرنی ہو وہ بے شک اختیار کرے۔ مجھے کبھی کی روش اب رنجیدہ نہیں کر سکتی اور کبھی کی خودی متاثر کر سکتی ہے، سب ایک ہی خاک میں اُٹے ہوئے ہیں۔ اس خاک کا راد کسی پر عیاں نہیں۔ خاک کس نے اُڑائی ہے؟

میں برسوں خانقاہ میں اکیلا ہی سجدے میں پڑا رہا اور جب مسجد کا مرنج کیا تو وہاں پر بھی اکیلا ہی نمازی تھا۔ خدا سے التماس کرنے میں بھی کوئی میرا شریک نہ تھا، لیکن پھر بھی میں نے خدا سے کوئی التماس نہیں کی۔ میں کس خدا کا نمازی تھا اور یہ نماز کس مسجد میں ادا ہوئی تھی؟

مجھے تو خدا کی کُل کارگیری اُداس نظر آتی ہے۔ یہ اُداسی مَرغانِ سحر میں بھی نمودار ہے اور خدا پرست پر ہیزگاروں کے ہاؤ وہو سے بھی اس ساری کائنات میں صرف تمھارا بہرہ ہی مُسکراتا نظر آتا ہے۔

خدا کی شان کے مطابق ہر بشر نہ صرف اشرف المخلوقات ہے بلکہ اس میں عکسِ کبریائی بھی ہے۔ اس میں خود کو تعمیر کرنے کی طاقت بھی ہے۔ اس سب کے باوجود وہ اعجازِ زمانہ کی بدولت نہ صرف تنہا ہے بلکہ اس کی ہر بات میں ایک نشتر پوشیدہ ہے۔ یہ خدا کے سامنے ہاتھ پھیلائے یا گداگر کا پیشہ اختیار کرے۔ وہ مخلوقات کی حقیقت سے بھی غافل ہے۔

انسان اس دنیا میں وفا کا متلاشی رہتا ہے اور ایسی صحبت کی جو با وفا ہو۔ ان دونوں کی تلاش ایسی ہی مہمل ہے جیسے لوگ خدا کی تلاش میں اپنی زندگی بسر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

جس پر کبھی جان چھڑکی جاتی ہے وہ ایسا رنج پھیرتا ہے کہ بس رنج پھیری لیتا ہے۔ زندگی ویران سی نظر آتی ہے۔ ایسے میں اعجازِ میحاک کی تلاش بھی رایگاں جاتی ہے کیوں کہ کوئی میحاشق و ویرانی کی حالت میں کارگر نہیں ہوتا۔

ہزار طریقوں سے قلندری کے راستے اپنائے جاسکتے ہیں۔ کوئی تابعِ تقدیر ہے تو کوئی مردِ تدبیر۔ یہ سب راہیں زندگی کو لازوال بنانے کی تدبیریں ہیں اس لیے اگر ایک خدا سے کام نہ چلے تو اور بھی خداؤں کی بنیاد ڈالی جاسکتی ہے۔ جیسے جیسے خدا انسان کی گھات میں رہتا ہے، ویسے ہی انسان خدا کو اپنے دام میں لانے کی سوچتا رہتا ہے۔

کسی صاحب یقین کے لیے نجات کا راستہ ایک لفظ ہی ہو سکتا ہے نہ کہ کتابوں کے عجائب گھر۔ آشنائی کا فیض ایک ہی شخص کے قُرب سے نصیب ہو سکتا ہے۔ اس کے لیے ملاقاتیوں کے تانتے کی ضرورت نہیں۔

جب کوئی گہرے خیالات میں غرق ہو اور کوئی اچانک مے کے بھرے پیمانے کی صورت ٹھیکتی ہوئی رخنہ اندازی کرنے لگے تو اس کے ہلکے ہوئے قدموں کی چاپ سے خیالوں کو پسینہ آنے لگتا ہے اور انھیں ایسے نازک لمحوں کا احساس ہونے لگتا جیسے کسی معصوم تبسم نے تمام مظالم کا خاتمہ کر دیا ہو۔

محبوب کا تغافل جان لیوا ثابت ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا نہیں ہوتا ہے اور اس کا علاج بھی اتنا ہی مشکل اور جان لیوا ہوتا ہے جتنا کہ تغافل۔ تغافل محبوب کی فتنہ گری کا ایک ادنیٰ سا نتیجہ ہوتا ہے جس کا علاج نہ جام میں ہے نہ شراب میں۔

بیشتر انسان خدا کی عظمت کے قایل ہیں لیکن جب وہ زندگی کے ہر پہلو میں نشیب و فراز دیکھتے ہیں تو وہ یہ سوچ کر تھک جاتے ہیں کہ کہاں خالق جہاں کا درجہ و اس کی عظمت اور کہاں یہ نشیب و فراز سے خوف زدہ کائنات۔

خدا کا اگر وجود ہے تو وہ حدِ عقل کے اندر آنا چاہیے۔ ورنہ اُسے اُن بستہ رازوں کا ایک راز سمجھا جائے گا جسے سمجھنے کے لیے کسی عقل کی ضرورت نہیں۔

خود کو اپنایا جاتا اس لیے ضروری ہے کہ خدا کی ذات عقل و فہم سے بالاتر رہتی ہے۔ اگر عقل و فہم کو درمیان سے ہٹا دیا جائے تو خودی کی تلاش بے معنی ہو جاتی ہے کیونکہ انسان کی ذات بہ ذات خود خدا کی ذات کا ہی تحلیل بن جاتی ہے۔

انسان انسان کا حاسد ہے اور اُس کے اس حد نے اُسے انسانیت سے الگ کر کے رکھ دیا ہے۔ انسان کی تمام تر قوتیں اُسے صرف انسان بننے کے لیے عطا ہوئی تھیں لیکن اس جدوجہد میں وہ خود خدا بن کر سامنے آگیا۔

میری انجمن نہایت مختصر سی ہے اور اس کا انحصار صرف ایک شخص پر ہے جو میرا محبوب ہے۔ وہ نہیں تو یہ مانندِ ظلالِ ہی جسے پُر کرنے کے لیے اپنے ساتھ سینکڑوں ماہِ مٹھوں کو بٹھانا پڑا لیکن اس انجمن میں کسی کے بیٹھنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔

میرے محبوب کا خیال تھا کہ اگر میں زیادہ انتظار کرنے پر مجبور کیا گیا تو میں مٹ کر رہ جاؤں گا لیکن اُسے کیا معلوم کہ یہ عرصہ انتظار مجھے راس آجائے گا اور موت کی آمد کے انتظار کو بھی آزمائے دیکھا جائے گا۔

میرے محبوب کو مجھے تڑپانا مقصود تھا۔ اس نے اپنی تھل میں میرے تمام قصوں اور اغیار لوگوں کو اکٹھا کر لیا اور مجھے انتہائی اذیت دے کر تڑپانا چاہا۔

خدا اور شیطان دونوں کے ایک ہی مقام ہیں کیوں کہ دونوں کی کوشش ہے کہ یہ مہشتِ خاک انسان ان کے قدموں کی پیروی کرے۔

انسان ہر شے کو چھل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس کی کاوش اتنی ہی بھتی ہے کہ وہ جسے چاہتا ہے حاصل نہیں کر سکتا۔ عشقِ حقیقی ہو یا مجازی، دونوں کو اپنا کر انسان نے دیکھ لیا کہ وہ اس کی کوشش سے باہر ہیں۔

شے وہ سنبھال کر حفاظت سے رکھی جاتی ہے جو اپنی کہلائے اور جس پر اپنا

اختیار ہو۔ حکمت نے اکثر یہ نقطہ بے نقاب کیا ہے کہ یہ جسم اپنا نہیں۔ لہذا اس کی تواضع کرنے میں فراخ دلی سے کام لینے کا کوئی مطلب نہیں، کوئی نفس اپنا نہیں، کسی متبسم کو مدام نہیں، کسی خواب کی تفسیر اپنے ہاتھ میں نہیں۔ اپنی عزت اپنے ہاتھوں میں محفوظ نہیں۔ اس لیے کوئی مجذوب بار بار نہ کر یہ بات سناتا ہے کہ پیغام اجل بھی اپنا پیغام نہیں، نہ دامن کی ہوا اپنی ہے۔ ان سب کو کیسے سنبھال کر حفاظت سے رکھا جائے۔

خودی نہ بلندی میں نظر آتی ہے نہ پستی میں کسی بھی دور میں یہ ممکن نہیں کہ خودی کا احساس ہو۔ کیوں کہ ہر دورِ زوالِ خداوندی کا دور رہا ہے۔ اگر یقین نہ ہو تو خدا سے ہی کوئی بہانہ کر کے پوچھ لو۔

میری امیدوں کا خورشید اُس وقت ڈوبا جب میں اپنے ہی مقاصد کی پیروی کرتے کرتے نڈھال ہو کر گر پڑا۔ میں خدائی کا امتحان لے رہا تھا۔ میری حقیر سے حقیر خواہش بھی سینے سے باہر نہ نکل سکی۔ حالانکہ بتایا یہ گیا تھا کہ شوق کو امتحان دینے کی ضرورت نہیں۔ خدائی خود میرے سود و زریاں سے واقف ہے۔

میرا دل و دماغ کھلا تھا، تاہم میں گرفتارِ عشق ہوا اور یہ صورت کسی معجزے سے کم نہیں۔ یہ اعجازِ خدا کی مرضی کا ہی ایک حصہ ہے کیوں کہ ہو کے وہی رہتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے۔

اس کون و مکان میں کون مجبور نہیں۔ اگر ہم شعلِ دل بجھانے پر مجبور ہوئے ہیں تو خدا کی ضرورت کچھ مجبوریاں ہوں گی۔ اسی لیے انہی لوگوں کو نمکنت بخشی جاتی ہے جن کے شوق کا نہ کوئی عنوان ہے اور نہ ہی جن کی بزم کبھی چلاغاں ہوتی ہے۔

اگر خدا کے عکس کی موجودگی صنم میں اتنی ہی ہے جتنی بت خلع میں ہے
تب تیرے حُسن کا وجود اتنا ہی آبادی میں ہے جتنا ویرانے میں ہے۔

محبوب کے لبوں کا تلمک کبھی کبھی رنجش میں اس لیے تبدیل ہو جاتا ہے تاکہ خوشی کی فضا
کے لمحات کو اس بات کا احساس ہو جائے کہ یہ جلد ہی کسی نئے موسم کی جلیں میں تحلیل
ہونے جا رہے ہیں۔ تتلیاں خوشی سے اڑنے لگتی ہیں تو ان کے پُرسکڑ جاتے ہیں محبوب
کی باہوں میں خوشی حاصل ہونے لگتی ہے تو آنسو آنکھوں کے کاجل کو دھونا شروع کر دیتے
ہیں۔

جیسے مشہر ہونے کے لیے لازمی ہے کہ خفیہ طور سے رہا جائے ویسے ہی کسی
پہرے کو خوب صورت کہلوانے کے لیے پردے کی ضرورت رہتی ہے اور آنچل کی۔
زندگی کا علم تبھی ملتا ہے اگر اس کے پیچھے کوئی چہرہ ہوتا ہے۔

میرے رفیق جو پسِ زنداں تڑپ رہے ہیں اُس دن صبحِ آزادی کا منہ چومیں گے
جب وقت کی رفتار اُس زنداں کو نیست و نابود کر دے گی لیکن پیشتر اس کے کہ وہ صبح
طلوع ہو۔ کئی اندھیرے میرے رفیقوں کے گلے ملتے رہیں گے۔ رفیقو! حوصلہ مت ہارنا۔
زنداں کی دیواریں گرنے والی ہیں۔ صبح طلوع ہونے والی ہے۔



خوشید و قمر

شیشه و جام



تاریخ فنا و ہستی کے بارے میں کچھ نہ کچھ رقم کرتی رہتی ہے اور اقوام کے تمدن کا پتہ بھی اسی عبارت کی نہاں ضرورت سے ملتا ہے۔ اس تہذیب کے کونوں کھدروں میں پڑے ہوئے شکستہ ساغر و شیشے سے معلوم ہوتا ہے کہ لوگ ایک دوسرے کی چھاتی پر کتنے مونگ دل چکے ہیں۔



آنسو بہا اور تھم گیا۔ زخم لگا اور سل گیا۔ لیکن جیل جانے کے بعد۔ یہ طلسم محبت ہے۔ جب ہونٹوں پر ہونٹ رکھے جاتے ہیں اور ہلکی گلابی لہریں آنکھوں سے ابھرنے لگتی ہیں تو یہ بھی محبت کا طلسم ہے انقلاب کا نہیں جس کی پیروی میں نہ جانے کتنی جوانیاں برباد ہو گئیں۔



ہر بشر جان کی حفاظت کا یہ ہر ضرورت درماں تلاش کرتا ہے لیکن یہ تبھی ممکن ہے کہ جان بازی پر لگا دی جائے۔ اس جان کی بازی لگانے میں اگر سر پر کفن باندھنے میں دیر ہو گئی تو عین عالم شباب میں ہی لوگ ڈھلنے لگ جاتے ہیں۔



تہذیب نو کے خالق جنگل کے موہ نہیں تھے جو چھپ کر ناچتے وقت نے ان کو بھی نوالہ بنا لیا اور ان کے رقص کی چنداں پروا نہ کی۔ خالقوں کی جگہ خوشگوا ریوں

کی ایک ہی رہ گزر رہی جس کی بنیاد فولاد کے مرکب پر مبنی تھی۔



میرا قتل آسان کام نہیں لیکن جب ایک ہوش رُبانے مجھے ختم کرنے کی ٹھان رکھی ہو تب بھی اس فعل کے لیے کافی سامان اکٹھے کرنے پڑتے ہیں اور یہ سب سامان مجھے مقتل پہنچانے کے لیے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ ہر شے کی فراہمی کے ساتھ ان کی ادا کا ہونا بھی ضروری ہے۔ دراصل میرے قتل کا سامان فراہم کرنا ہی اس کی اداؤں کا ایک اہم حصہ ہے۔



آسان مخلوق کے سر پر ایک بوسیدہ سی چھت بنائے کھڑا ہے اور لوگ ہیں کہ بارش کی عدم موجودگی میں بھی اس بوسیدہ چھت سے بہتے ہوئے پانی میں، جو مسلسل کیچڑ بنتا جا رہا ہے، پڑے گلتے رہتے ہیں۔



رات کی طوالت ختم ہوئی، سحر طلوع ہوئی، شباب کا طلسم ٹوٹا۔ گذشتہ لمحات سے ڈھلا ہوا عشق کافور ہو گیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے محبت کا درد ختم ہونے لگا اور زندگی کی تمام رنگین کش مکش ایک معمولی سی بات میں بدل گئی۔



اُن کے جمال کی کیفیت کے بارے میں کچھ استفسار کرنے کی ضرورت نہیں

اور وہ اس لیے کہ وہ جب بات کرتے ہیں تو اُن کی ہر بات جلوؤں سے معمور ہے۔



رات کے ہنگاموں کے بعد جب سحر نے کائنات کا اسرار کھول کر رکھ دیا تو
انفاس کی گرمی کے بھرم نے بھی دم توڑ دیا اور وہ عشق کی زندگی جس میں تمام گزشتہ
لمحات بھرے تھے ایک خرافات سی نظر آنے لگی۔



یہ دنیا نہ غلام کو راس آئی اور نہ ہی سلطان کو، نہ امام کو اور نہ فرعون کے
مُريدوں کو۔ یہ شاذ و نادر ہی کسی کو راس آئی ہے۔ ایسی حالت میں ایک ہجوم
بیکراں سے کوئی صورت اپنے جلوؤں سمیت پاس آجائے تو دنیا کے راس آنے کی
کوئی صورت بن سکتی ہے لیکن ضمیر نہیں مانتا کہ اتنے ہجوم سے کوئی صورت نکلے۔



گردشِ فلک چین کیسے لینے دے۔ اُس نے سب کو ذروں اور لمحوں میں
بکھیر رکھا ہے۔ عاقبت شناس لوگ بھی گردش کی اس کیفیت دست برد سے
نہیں بچ سکے۔ اگر کوئی اس کے اسرار سے آگاہ ہونے کی کوشش کرے تو اُسے
یاس کے علاوہ کچھ نہیں ملتا۔ اس یاس کا نام کٹیوں نے یقین رکھ دیا ہے۔



رات بھر جن کو نیند نہیں آتی وہ معرفت و محبت کے نشے میں چور رہتے ہیں۔ ان
کا امتحان سحر ہونے تک ہو جاتا ہے، لیکن انھیں بیدار کرنے کی ضرورت ہے جو

کسی تخیل کا سہارا لیے ہوئے دل کو کسی راہ پر لگا کر خوابِ عفت میں
کھوجاتے ہیں۔



تخیل کا سرو سامان ہواٹے وہم و خیال کے کچھ نہ نکلا اور جب تخیل نے
جوش کی شکفتنی دکھائی تو بدحواس شہرِ نمودار ہونے لگے۔ ان کے پردہ فریب کو
ہٹا کر دیکھا تو لٹے ہوئے دہقان اور مانگے کے اُجالے کے سوا کچھ
نظر نہ آیا۔



ایک عرصے کی ملاقات کے بعد وہ آنا فنا غائب ہو گیا۔ زندگی انکاروں
پر لوٹنے لگی۔ اپنا جگمگاتا ہوا بدن آہستہ آہستہ خشک ہونے لگا۔ اس کے
ساغر خیال خالی ہونے شروع ہو گئے، لیکن اُسے ایسے غائب ہونا نہیں چاہیے
تھا۔ میں جو کبھی کوئے جاناں سے باہر نہیں نکلا، اب مجھے دُیر میں بھی جانا پڑا
اور حرم میں بھی۔ اپنی شکستہ حالی نے مے خانے بچانے سے روکا تو سہی لیکن میری
تلاش راہِ یگانہ نہیں گئی۔



میرے دل کی حالت عجب حالت ہے۔ کوئی درمند نہیں تو کوئی قید و بند بھی
نہیں کسی کے نام کی خلش تنگ بھی نہیں کرتی اور کسی کا انتظار بھی نہیں البتہ اپنی تلاش

میں جاتا ہوں تو تمھاری کھوج میں گم ہو جاتا ہوں۔



مبلیوں کا بانگین آزادی کے ماحول میں اپنی ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔
لیکن جو نہی موقع پرست صیاد نے دام فریب بچھایا اور اس کا اندازہ مبلیوں کو ہونے
لگا تو ان کا بانگین ہی بدل جاتا ہے۔

معمرونی فسر

دداصل افکار نبردگی کا طعنه ہے
صبا سر نبھانی ادب کی آبِ حشر و شام کا رنگ
از سی آد اس بھر پور کی تخلیق ہے
جو نہ نشر اور لہر ہے کہ نہ نیر و نہل کا عہد ہے
جس آرزوہ حقیقت کا صغیر جائزہ شکر ہے

